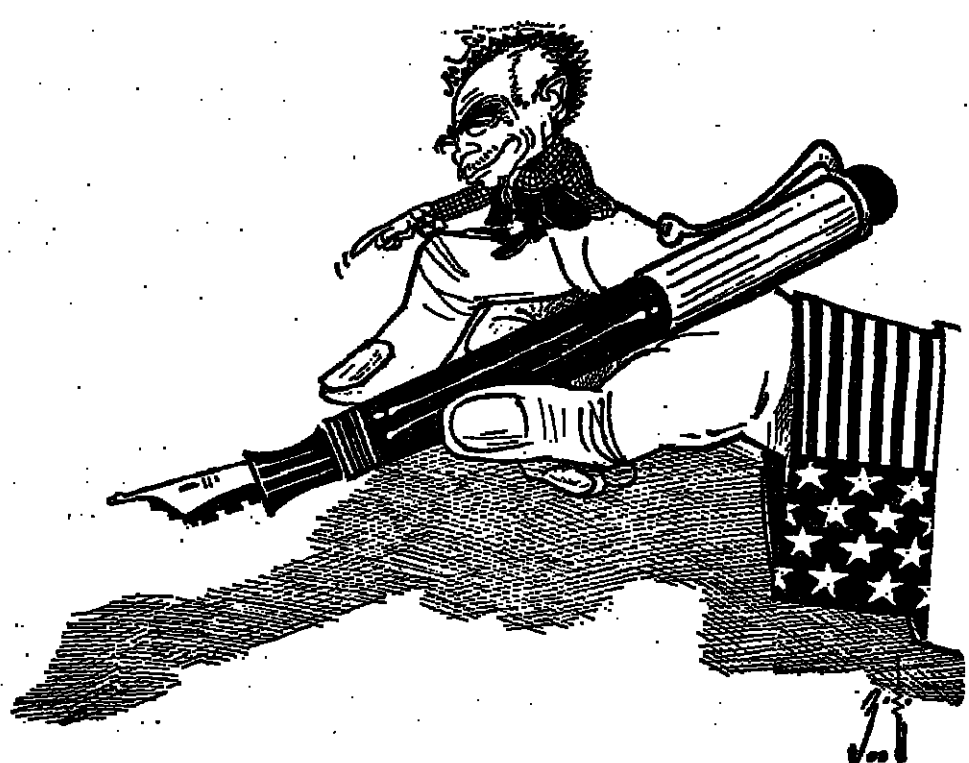








# نحن .. وإسرائيل .. والاتفاق !



بالمنطقة في خدمة أهداف الاستراتيجية الأمريكية فقط  
الإعلان عن هذا الاتفاق يجري في وقت اتجهت فيه السياسة الأمريكية إلى تصعيد المواجهة الدولية بينها وبين الاتحاد السوفيتي على مواقع عديدة من خريطة العالم .. من الساحة الأوروبية إلى أمريكا الوسطى إلى الشرق الأوسط .. وهذا الاتفاق يأتي بكل استغنى وقت تردى فيه الموقف العربي بصفة عامة ، بحيث يصبح من الجسير إنفاذه بفرض رعد فعل مؤثرة من الجانب المصالح الأمريكية بالدول العربية التي يهددها نفس هذا الاتفاق بالخطر .

وفي هذا كله يأتي الموقف المصري واضحاً - مدركاً لابعاد خطورة الوقت برؤية تاريخية سليمة - حين يعلن أن هذا الاتفاق يشكل عبءاً أساسياً أمام عملية السلام بالمنطقة .. وأنه يخل بالميزان الاستراتيجي لصالح إسرائيل بالمنطقة .. بمعنى أصبح يزيد اختلالاً ، مما يشكل تهديداً مباشراً للامن القومي المصري بصفة خاصة وللدول العربية بصفة عامة .

فماذا جرى من تغيرات بالمنطقة .. ومن تغيرات في السياسة الأمريكية بالمنطقة ، بما يستدعي أحياء الاتفاق القديم .. وتوسع حجمه بحيث تتصلح خطورة الاتفاق السابق مع خطورة هذا الاتفاق الجديد .. هناك تغيرات نظرية الإجماع الاستراتيجي التي يفترض تغليب هدف التصدي للاتحاد السوفيتي ومنع انتشار نفوذه على كل الأقاليم الأخرى .. وهناك تغيرات عملية واضحة من تزايد نفوذ السوفييت في المنطقة مثلاً في توليهم للقوى في سوريا .. عن طريق السلاح السوفيتي المتم على سوريا .

وهناك رغبة أمريكية - إسرائيلية مشتركة في ضرب سوريا لتحقيق هدفين أساسيين .. هما ضرب النفوذ السوفيتي بالمنطقة وإبعاد الوجود السوفيتي من التأثير على المصالح الأمريكية فيها .. ثم (تجسيم) سوريا وإعادتها إلى حبيبها الطبيعي بعد أن تصبغت الدور السوري في عرقة تنهض خطوات حل المشكلة اللبنانية .. خاصة وقد تكتسبت الولايات المتحدة من خلال اجتماعات مؤتمر المصالحة اللبنانية في جنيف وزيارة أمين الحبيب لواشنطن أن كل الفرقاء اللبنانيين يساء فهم جهة الخلاص الوطني والدور المحصور على سوريا ، قد رفضوا جميعاً التدخل السوري في شؤون لبنان .

ثم هناك إلى جانب كل ذلك عوامل مساعدة ساعدت على إخراج هذا الاتفاق للخطر إلى الوجود في هذا الوقت .. منها أن العلاقات بين الولايات المتحدة وإسرائيل تير الآن مرحلة تحسن لم تصل إليها منذ قيام إسرائيل في عام ١٩٤٨م تزايد اقتناع الولايات المتحدة بضرورة إسرائيل على تنفيذ أهدافها بالمنطقة .. وتزايد رغبة الأمريكيين في سحب قواتهم من لبنان قبل حلول الانتخابات وتكليف إسرائيل بتجديد مهلة نيابة عنها .. وأنها كبح جماح السوريين ، ويؤكد أيضاً ما أصبح أخيراً من أن «الوبي» الصهيوني في الولايات المتحدة الذي يؤيد عادة مرشحي الفيتراطين للرئاسة الأمريكية - قد حزم أزراره وقرر تأييد ريجان ، والجمهوريين في الانتخابات القادمة .

كما يؤكد ذلك أن تغيير القيادة في إسرائيل من بين إلى شاربير قد تساهم في توثيق العلاقات بين الولايات المتحدة وإسرائيل ، بالرغم من أن شاربير كان في السابق من الأتباعين لهذا الاتفاق .. وترفعونها إلى مستوى الدولة العضو في حلف الإطنتي .. وتحولونها إلى مخزن السلاح الأمريكي القديم وتمدهم منها بالتدريب على هذا السلاح وصقلته بحيث يمكن استخدامه في أية لحظة .. وأنتم تقولون



إبراهيم نافع

القديس عصمه  
لإسرائيل .. فحتى زيارة السادات الوحيدة للقديس لم تكن اعترافاً من مصر بالقديس كعاصمة لإسرائيل وإنما كانت خطوة على طريق السلام خلال صيغة السلام الأولى .. ولأن السادات أراد أن يخاطب الكنيسة الإسرائيلية ومقره بالقديس ، أما بعد ذلك فإن السادات نفسه لم يزر القديس أبداً ، وحين زار إسرائيل فيما بعد زارها عن طريق البحر .. على أي حال ، لكي يذهب القديس ، كما زار بعد ذلك بير سبع ولم يزر القديس .. أن كان موقف مصر من القديس لم يتغير رغم الزيارة الأولى التي استهدفت بخاطرة الرأي العام الإسرائيلي العالي بطرح قضية السلام .. ثم على أي أساس - كما يقول الرئيس مبارك - يمكن أن تبدأ الآن مفاوضات الحكم الذاتي ؟ أن الواضح أنه ليس هنالك الآن أرضية مشتركة يمكن أن تبدأ فوقها هذه المحادثات ، فهم في إسرائيل يفرضون مفهوم الحكم الذاتي تفسيراً يختلف اختلافاً جديراً عن المفهوم الوارد في الاتفاق الخاص به .

في الاتفاق الخاص به . هناك قضية الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر حول هذا الموضوع تؤكد ذلك ، كما أن إسرائيل قد أغرت أطار الحكم الذاتي من مضامينه بالاصرار على المضي في بناء المستوطنات وبفرض القانون الإسرائيلي على الجولان وهو أمر ضد قرار مجلس الأمن ٢٤٢ وضد روح ونصوص اتفاقية كامب ديفيد ، وبفرض إسرائيل للبنان .. ويفرض السيادة الإسرائيلية على القدس الشرقية ، ويعمد تنقيح إسرائيل لأي بند من بنود اجراءات بناء الثقة في الضفة وغزة وهي ١٧ بنداً .. وهناك إلى جانب ذلك عامل آخر هو مبادرة ريجان التي تقدمت من حصار أودني - فلسطيني ، ويعني ذلك ضرورة إشراك الفلسطينيين في أية محادثات تجري بشأن الحكم الذاتي .. فهل إسرائيل على استعداد أن تقول ذلك ..

أنا كنت على استعداد أن أقول ذلك .. وإذا كانت الفوايا الإسرائيلية في القرار السلام وحماية حق الدول في العيش بسلام آمن في المنطقة حقيقة .. فأتنا - والكلام مرة أخرى للرئيس مبارك - على استعداد لتفاوض مع الشيطان بوضع هذه الأهداف موضع التنفيذ . أما الحديث عن الآور الجانبية الصغيرة كالقوله بأن مصر تمنع السياح من الذهاب إلى إسرائيل .. أو أنها تضيق نطاقات المعاملات التجارية مع إسرائيل أو أن وزير الخارجية المصري يستخدم عبارة «السلام البارد» لوصف السلام مع إسرائيل ، فربما على هذه الأمور الحاخية - كما قال لي الرئيس - هو أن مصر لاتمنح أحداً من الذهاب إلى إسرائيل إذا أراد ، وأن مصر تتعامل مع دول العالم في علاقاتها التجارية معها على ضوء سياساتها الاقتصادية

التي ترفضها إسرائيل وإيطاليا وأمريكا .. وتقومون لها الطول لكل شئكم المأل ..

أي ماذا تقدمون لنا لحماية أنفسنا من إسرائيل .. ولتتم تحويلها إلى قوة إقليمية عظمى يدعى التصدي للنفوذ السوفيتي .. والقائم بالمهام الاستراتيجية النبيلة عن الأمريكيين في المنطقة .. وحتى هذا المفهوم القديم لم يعد صحيحاً تماماً مع ما أتيح من تفاصيل الاتفاق والتي تقول انكم تدعون إسرائيل كل هذا الدماء بلا مقابل سوى أنه عند الحاجة إلى تنفيذ بعض الميادين فان الجنود الأمريكيين هم الذين سينفذونها بالسلاح الأمريكي .. الخنز في إسرائيل والجمهر للتصديق على ما يوجب عقود للصيغة تنبئ عنها إسرائيل الأموال ، أي انكم تدعون القدرة الإسرائيلية بلا حساب وربما بحساب واحد هو أن يأتي ذلك على حساب العلاقات الأمريكية بالشرق الأوسط .. وعلى حساب أمنها واستقرارها .

ثم من الذي ضمن صحة القوة التي تقول ان تكليف إسرائيل بتجسيم سوريا سوف يضمن حماية المصالح الحيوية للولايات المتحدة في المنطقة .. ومعروف أنه رغم توافق الأهداف الإسرائيلية والأمريكية فإن هناك قدرات كبيرة في التنازع بين الأهداف يدفع إسرائيل أحياناً إلى تحقيق أهدافها الخاصة على حساب المصالح الأمريكية أحياناً .. ومن ضمن مثل ألا تفرق القوة إسرائيل بتجديد المصالح الأمريكية في الخليج .. وقد سبق أن ضربت المفاعل النووي العراقي على خلاف أهداف السياسة الأمريكية بالمنطقة .

نقم ما يريده الأمريكيون من أن هذا الاتفاق لن يوقف جهود أمريكا لاترار السلام .. وأن يكون على حساب العلاقات الأمريكية العربية .. ان هذا الاتفاق هو بكل وضوح ضد مبادرة ريجان للسلام في الشرق الأوسط التي رفضتها وما زالت ترفضها إسرائيل .. وأحسالاته يعني التسليم من جانب أمريكا بوجهة نظر إسرائيل للرافضة للمبادرة والرافقة للسلام .. وخطورتها تزايدت من أنه يكرس اختلال التوازن الاستراتيجي بالمنطقة لصالح إسرائيل في وقت تراجع فيه جهود إقرار السلام وحل القضية .. وخاصة اليهود لكل الاعراف الدولية ولاسيما قواعدهم البروتوكول .. والثانية : بالامرار على عقوبات المحادثات التبادلية في القدس وهو ما رفضته مصر لاستعمارها أنها مجرد مفاوضات - فريضة القدس ليست هي القضية الجوهرية لكنها مجرد مبرر لابتقاء المحادثات وهي من ناحية أخرى موجهة لخص لا تجد عنه لأنها تمنى اعترافاً من دول لا قبله مصر ومعظم دول العالم .. وهو اعتبار

١٩٨٣/١٢/٩ ص ٣

## رأي

### في المقة

وماذا بعد الاتفاق الإسرائيلي - الأمريكي ..

كثيرون يعتقدون أن هذا حدث جليل يمكن أن يفتح آفاقاً جديدة للعرب بالأسف إلى أعوام قادمة . ولكن الموضوعية تقتضي أن نقول أن هذا الاتفاق الأخير ، الذي أزعج كثيرين ليس سوى إشهار للخيبة القلبية منذ فترة طويلة ، ومن لم فهو دخول إلى حيلة الشرق الأوسط المخططة بلباس أبيض البض على أن تكون رسمية .

معنى هذا باختصار أن الاتفاق - كما يراه بعض الساسة القداميين في المنطقة - هو إقرار بحالة تقهقر إسرائيل إلى أن لم يكن جديراً ، وليس هناك من يتابع في أن إسرائيل كانت وستظل دائماً خليفة لأمريكا بآثار ما ينطوي عليه معنى الحق من دولة مبرومة .

ليس المهم أن هو إعلان هذا الاتفاق مهما كان من وقته على الآن العربية التي كانت تسمى «ألمانيا» أكثر ما «نعم» ، إن فعلها الحقيقة ، ولكن المهم هو أن يترك العرب هل هناك تفاوتات إسرائيلية أزداد التفاوتات الأمريكية الواضحة التي أصبح بها الاتفاق الطمينة لعلاقات خيبة أو هل هناك تقهقر بالفعل ، فانه يتبين على العرب ن يتصوروا هذه الصيغة الطمينة والاشتبك بما يمكن أن تقدم لهم خاصة في القليل . أي أن يعطوا أمروهم - رسياً ومن خلال صف واحد أو أكثر - على دعوة واشتبك إلى أن يقدم لهم عرضاً جزئياً يفتح طريقين : أن يكون في تنازله في ظل سخطا التفاوتات الأمريكية لإسرائيل ، وأن يقرهم ، بشكل ما إلى حلم الاستقرار والامن في مستقبلهم على أساس علاقة وليس في هذا أحقاد بالخطر ولا حوز بآية بشعة .

## حفاظاً من

### البنك الإسلامي المصري

#### على حقوق عملائه

تجديد المادة ١٣١ من قانون البنوك المصرية رقم ١٩٧٨م

بموجب المادة ١٣١ من قانون البنوك المصرية رقم ١٩٧٨م، والتي تنص على أن:

«المصارف الإسلامية في جمهورية مصر العربية هي مؤسسات مالية إسلامية تخضع للقوانين والقرارات الصادرة من الجهات المختصة في جمهورية مصر العربية، وتعمل وفقاً للشريعة الإسلامية في جميع معاملاتها المالية».

وبناءً على ما تقدم، فإن البنك الإسلامي المصري يحرص على الحفاظ على حقوق عملائه، وذلك من خلال:

- 1- توفير خدمات مالية إسلامية متنوعة.
- 2- الالتزام بالشفافية في جميع المعاملات.
- 3- توفير بيئة عمل آمنة ومريحة للعملاء.
- 4- تقديم استشارات مالية متخصصة.

توقيع: **أ.م.ع. مصطفى**

مدة الشهادة: عشرة سنوات

## استدراك

نشر إعلان طلب موظفين لأحد البنوك

أن يكون له الخبرة الكافية في مجال العمل المصرفي

البنك كحلوة وصحة أمانة العامة في جمهورية مصر العربية

وتمثل الأطباء من ص ٣١٠ - ٨٤٢

قبل تاريخ ١٩٨٣/١٢/١٥

## مستشفى مصر الدولي بالرفق

تعلن مستشفى مصر الدولي أن أطباءه قد تم تعيينهم في جميع التخصصات الطبية

في التخصصات التالية:

- 1- الطب الباطني
- 2- الجراحة
- 3- أمراض النساء والولادة
- 4- أمراض الأطفال
- 5- أمراض العيون
- 6- أمراض الأذن والحنجرة
- 7- أمراض الجلد
- 8- أمراض الكلى
- 9- أمراض القلب
- 10- أمراض الدم
- 11- أمراض المناعة
- 12- أمراض الجهاز الهضمي والكبد
- 13- أمراض الجهاز التنفسي
- 14- أمراض الجهاز العصبي
- 15- أمراض الجهاز البولي
- 16- أمراض الجهاز العضلي الهيكلي
- 17- أمراض الجهاز الحركي
- 18- أمراض الجهاز الحسي
- 19- أمراض الجهاز التناسلي
- 20- أمراض الجهاز البولي

توقيع: **أ.م.ع. مصطفى**

مدة الشهادة: عشرة سنوات







## الدولة

تعديل قانون جائرة الإبداع الفني يتضمن :  
منح الجائزة لتغير حملة المؤهلات العليا

توسيع مجالها لتشمل الإبداع الأدبي بجانب الفني  
أكد السيد عبد الحيد رؤوف وزير الثقافة مشروع قانون تعديل بعض أحكام القانون رقم ٦٤ لسنة ١٩٧٥ بشأن جائرة الإبداع الفني ، وأرجع قانونه للتصديق على الجبل لارتوائه بنوع الجائزة ، وعلمه قسراً على العاملين على مؤهلاتها وتوسيع مجالها لتشمل الإبداع الأدبي مع عدم حرمان العاملين عليها من الزيادة التي تمنح لزملائهم من غيرهم من المل .

كما تضمنت التعديلات جوائز منح الجائزة لمن يؤهل إبداعهم وليس للبدعيين فحسب ، وجعل مدة الإبداع للفرار للمصنفين عليها لا تقل من ٦ شهور بد من سنة ، وأن تعدل اللجنة العليا لشؤون الجائزة شروط منحها مع تعديل تشكيل اللجنة وكذلك اختصاصات الأكاديمية المصرية للدراسات والبحوث التي هي المسئولة عن جوائز الإبداع الحاصلين عليها في من إبداعها أخرى خلاف روما

مبارك يهنئ نيري  
يحيى الدين يفتتح  
دورة قادة شباب  
الحزب الوطني غدا

يحتج دعا الدكتور نوري حبي الدين رئيس الوزراء والأمين العام للحزب الوطني ، الدورة التأسيسية لأكاديمية الشباب بجمهورية مصر العربية ، التي ستعقد في القاهرة تحت إشراف اللجنة الوطنية للشباب ، وذلك في إطار حرصه على أن تكون الدورة منسجمة مع أهداف الحركة الوطنية ، وبمجرد انعقاد الدورة للدراسات والبحوث في مجالات التنمية والتمويل والتكنولوجيا وشبكة الاتصال والرياء العام وأساليب العمل السياسي ويخبر الاقتراح الدكتور عبد الحيد رؤوف وزير الثقافة ، وهو من رجب الدين العام المساعد للشباب والشرف على الدورة ، بأن الدكتور كمال لبله والدكتور محمد عبد الحكيم والمشير عبد الحيد رؤوف ، فرالة والسيد كمال حسن على والدكتور محمد كمال طنب على والسيدة الزوراء ، سيأتون بأعضاء الدورة في حوار حول بعض الموضوعات الهامة .

منصب للرئيس  
للزوراء والمؤسسة  
أودع الرئيس حبي الدين السيد الشريف جدي أمين رئاسة الجمهورية للتسمية في وفاة السيد يحيى عبد الله

مبنى لطلاب شمال سيناء  
افتتاحه بمدينة الطلبة بالمدينة  
انتخب الدكتور عبد الحيد رؤوف حبيب الجيزة والسيد يوسف مبري أبو طالب بحفظ القاهرة والواء بني شاشي بحفظ سيناء الشمالية ، مبنى لطلاب سيناء بمدينة الطلبة ببلدية بكنون من طوابق

وقد وضع لـ ٢٠٠ طالب من أبناء سيناء الذين يدرسون ببلديات المصرية ، وقد تولى المبنى بكافة المرافق والخدمات وكانت تكلفتها نصف مليون جنيه ، وقد تخرج حفلة الجيزة بـ ٤ آلاف جنيه لإنشاء مكتبة للطلاب بالمبنى الجديد .

وأعلن محافظ سيناء الشاذلي أنه سيتم افتتاح كلية الزراعة في العام القادم ٨٠٠ كما يجري حالياً إعداد لإنشاء كلية علوم .

قبول طلبات الترشح  
لجلس الشعب لادائرة بني عبيد  
بدأ هذا قبول طلبات الترشح لمفوضية مجلس الشعب من الدائرة الرابعة ببنقلا شرملة بني عبيد مركز بحري بالقاهرة ، لولاية أحد أعضائها ويستمر قبول الطلبات حتى ١٩ ديسمبر الحالي .

وقد تمديد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

وتعد يوم ٢٢ يناير لتعليم لاجراء الانتخاب بين الـ ١٨٠٠ ، على أن تعد الانتخابات يوم ٢٠ يناير ، في حالة عدم حصول أحد المرشحين على الأغلبية المطلقة .

## بدء تنفيذ شبكة الطرق البرية للربط بين مصر والسودان استكمال كهربية ٦ آلاف قرية وتوابعها لخدمة ٨٠ ٪ من سكان الريف المنافسة في الانتخابات القادمة ستكون من خلال برامج الأحزاب وليس من خلال أشخاص

واصلت أمس أمانة الحزب الوطني الديمقراطي بالمحافظات عقد مؤتمراتها الشعبية ، وشهدتها عدد من الوزراء وكبار قيادات الحزب وأعضائه وأعلن المهندس ماهر باطلافة أنه تم استكمال كهربية ٦ آلاف قرية وتوابعها بسبعة خيما ٨٠ ٪ من سكان الريف المصري ، وقال المهندس سليمان بخولي أنتميم الانتهاء خلال العام القادم من ربط كل قرية على حدود مصر والسودان بكابلات لإنشاء شبكة طرق برونز تربط بين البلدين ، وأكد السيد كمال الشاذلي أمين التنظيم للحزب أن المنافسة في الانتخابات القادمة ستكون من خلال برامج الأحزاب وليس من خلال الأشخاص .

السعيد وهاني في الخطيبية  
بنها - من أمجان محسن : أعلن الدكتور مصطفى السيد وزير الاقتصاد أن حكومة الحزب الوطني أخذت من سياسة الإنتاج الاقتصادي ، فلسفة وبركزة أساسيتها في المستقبل وجمعت الإنتاج الصناعي مع مراعاة البعد الاجتماعي من طريق وضع نظام عربي يتواءم جهازا وإداريا ، ويوسع التغطية للخدمات التي تقدم أكبر عدد من الجماهير ، وقال الدكتور محمد تروسي أنهما خلاصا لولوى الحكومة والمنافع العام الذين ثبت أنهم استمروا بالقرنة والفرحين .

وكانت في المؤتمر الذي شهدته السيد سيد زكي وكيل مجلس الشعب وهو من الأهم حاضرياته أن التروسي مستعد للدراسات التي تقدم نتائج الزراعة والصناعة بـ ١٢٠٠٠ ميجن أن هذه الفكرة ١٦٦ م على التروسي الأخرى .

كما تحدث في المؤتمر السيد بخاري وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والتروسي ، وشمل أنه ضد انحراف الانتخابات بسبب كل حزب برنامجه وخلفه وأهدافه . كما تحدث السيد سيد زكي وكيل مجلس الشعب فقال أن مخرج نجاح العمل السياسي ليس في رفع شعارات ، وإنما في البذل والتضحية .

ماهر باطلافة في التوفيق :  
شبين الكوم - أعلن إبراهيم محمد عبد الحيد - أعلن وزير الثقافة في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة أن العمل المشترك بين مصر والسودان في المجالات الاقتصادية والاجتماعية لن يتوقف إلا بسواعد ومثل أبنائها ، وليس بالمساعدات أو الممولات الخارجية التي تسعى للتدخل في شؤوننا ، وأن مصادقة الحكومة خلال السنة الأولى في الفترة المقبلة كان بداية لاصلاح المسار الاقتصادي وتحول الإنتاج إلى انتاج يخدم أهداف خطة التنمية .

الرئيس محمد حسني مبارك في لقائه صباح أمس بالسيد /  
ليونيل بونين نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي الذي يزور القاهرة حاليا على رأس وفد كبير من كبار رجال الأعمال وحضره القابلة الدكتور ناجي شطة وزير الشؤون والتجارة الداخلية .

رئيس هيئة الإصلاح الزراعي يعط :  
الإصلاح رد جميع الأراضي  
إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون

كتب - حسن سلومة :  
تم تشكيل لجنة مشتركة بين الأوقاف والإصلاح الزراعي لبحث المشكلات المتعلقة بينهما وفي مقدمتها الطلب الذي تقدمت به الأوقاف لرد بعض الأراضي إليها بالرغم من تصرف الإصلاح فيها وفقاً للقانون وقرارات سابقة . وصرح المهندس عبد الرحمن الشاذلي رئيس هيئة الإصلاح الزراعي بأن الإصلاح رد جميع الأراضي الواقعة ردها إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون .

وأضاف أن وزارة الأوقاف خالطت الآن بريد ٦٢ ألف فدان من أراضيها التي كان الإصلاح الزراعي قد استولى عليها ولم يرددها رغم صدور قانون ذلك . وخلفه الدكتور محمد عبد الحيد رؤوف وزير الثقافة ، الذي أعلن أنه في ١٩٧٥ لسنة ١٩٦٦ سُلِّمَت مئة مائة الف فدان من الأراضي الموقوفة على جيت أبر السلام والخمس من وزارة الأوقاف لتوزيعها على مزارعيها طبقاً لقانون الإصلاح الزراعي .

في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة ، وهو من الأهم حاضرياته أن التروسي مستعد للدراسات التي تقدم نتائج الزراعة والصناعة بـ ١٢٠٠٠ ميجن أن هذه الفكرة ١٦٦ م على التروسي الأخرى .

كما تحدث في المؤتمر السيد بخاري وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والتروسي ، وشمل أنه ضد انحراف الانتخابات بسبب كل حزب برنامجه وخلفه وأهدافه . كما تحدث السيد سيد زكي وكيل مجلس الشعب فقال أن مخرج نجاح العمل السياسي ليس في رفع شعارات ، وإنما في البذل والتضحية .

ماهر باطلافة في التوفيق :  
شبين الكوم - أعلن إبراهيم محمد عبد الحيد - أعلن وزير الثقافة في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة أن العمل المشترك بين مصر والسودان في المجالات الاقتصادية والاجتماعية لن يتوقف إلا بسواعد ومثل أبنائها ، وليس بالمساعدات أو الممولات الخارجية التي تسعى للتدخل في شؤوننا ، وأن مصادقة الحكومة خلال السنة الأولى في الفترة المقبلة كان بداية لاصلاح المسار الاقتصادي وتحول الإنتاج إلى انتاج يخدم أهداف خطة التنمية .

الرئيس محمد حسني مبارك في لقائه صباح أمس بالسيد /  
ليونيل بونين نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي الذي يزور القاهرة حاليا على رأس وفد كبير من كبار رجال الأعمال وحضره القابلة الدكتور ناجي شطة وزير الشؤون والتجارة الداخلية .

رئيس هيئة الإصلاح الزراعي يعط :  
الإصلاح رد جميع الأراضي  
إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون

كتب - حسن سلومة :  
تم تشكيل لجنة مشتركة بين الأوقاف والإصلاح الزراعي لبحث المشكلات المتعلقة بينهما وفي مقدمتها الطلب الذي تقدمت به الأوقاف لرد بعض الأراضي إليها بالرغم من تصرف الإصلاح فيها وفقاً للقانون وقرارات سابقة . وصرح المهندس عبد الرحمن الشاذلي رئيس هيئة الإصلاح الزراعي بأن الإصلاح رد جميع الأراضي الواقعة ردها إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون .

وأضاف أن وزارة الأوقاف خالطت الآن بريد ٦٢ ألف فدان من أراضيها التي كان الإصلاح الزراعي قد استولى عليها ولم يرددها رغم صدور قانون ذلك . وخلفه الدكتور محمد عبد الحيد رؤوف وزير الثقافة ، الذي أعلن أنه في ١٩٧٥ لسنة ١٩٦٦ سُلِّمَت مئة مائة الف فدان من الأراضي الموقوفة على جيت أبر السلام والخمس من وزارة الأوقاف لتوزيعها على مزارعيها طبقاً لقانون الإصلاح الزراعي .

في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة ، وهو من الأهم حاضرياته أن التروسي مستعد للدراسات التي تقدم نتائج الزراعة والصناعة بـ ١٢٠٠٠ ميجن أن هذه الفكرة ١٦٦ م على التروسي الأخرى .

كما تحدث في المؤتمر السيد بخاري وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والتروسي ، وشمل أنه ضد انحراف الانتخابات بسبب كل حزب برنامجه وخلفه وأهدافه . كما تحدث السيد سيد زكي وكيل مجلس الشعب فقال أن مخرج نجاح العمل السياسي ليس في رفع شعارات ، وإنما في البذل والتضحية .

ماهر باطلافة في التوفيق :  
شبين الكوم - أعلن إبراهيم محمد عبد الحيد - أعلن وزير الثقافة في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة أن العمل المشترك بين مصر والسودان في المجالات الاقتصادية والاجتماعية لن يتوقف إلا بسواعد ومثل أبنائها ، وليس بالمساعدات أو الممولات الخارجية التي تسعى للتدخل في شؤوننا ، وأن مصادقة الحكومة خلال السنة الأولى في الفترة المقبلة كان بداية لاصلاح المسار الاقتصادي وتحول الإنتاج إلى انتاج يخدم أهداف خطة التنمية .

الرئيس محمد حسني مبارك في لقائه صباح أمس بالسيد /  
ليونيل بونين نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي الذي يزور القاهرة حاليا على رأس وفد كبير من كبار رجال الأعمال وحضره القابلة الدكتور ناجي شطة وزير الشؤون والتجارة الداخلية .

رئيس هيئة الإصلاح الزراعي يعط :  
الإصلاح رد جميع الأراضي  
إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون

كتب - حسن سلومة :  
تم تشكيل لجنة مشتركة بين الأوقاف والإصلاح الزراعي لبحث المشكلات المتعلقة بينهما وفي مقدمتها الطلب الذي تقدمت به الأوقاف لرد بعض الأراضي إليها بالرغم من تصرف الإصلاح فيها وفقاً للقانون وقرارات سابقة . وصرح المهندس عبد الرحمن الشاذلي رئيس هيئة الإصلاح الزراعي بأن الإصلاح رد جميع الأراضي الواقعة ردها إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون .

وأضاف أن وزارة الأوقاف خالطت الآن بريد ٦٢ ألف فدان من أراضيها التي كان الإصلاح الزراعي قد استولى عليها ولم يرددها رغم صدور قانون ذلك . وخلفه الدكتور محمد عبد الحيد رؤوف وزير الثقافة ، الذي أعلن أنه في ١٩٧٥ لسنة ١٩٦٦ سُلِّمَت مئة مائة الف فدان من الأراضي الموقوفة على جيت أبر السلام والخمس من وزارة الأوقاف لتوزيعها على مزارعيها طبقاً لقانون الإصلاح الزراعي .

في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة ، وهو من الأهم حاضرياته أن التروسي مستعد للدراسات التي تقدم نتائج الزراعة والصناعة بـ ١٢٠٠٠ ميجن أن هذه الفكرة ١٦٦ م على التروسي الأخرى .

كما تحدث في المؤتمر السيد بخاري وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والتروسي ، وشمل أنه ضد انحراف الانتخابات بسبب كل حزب برنامجه وخلفه وأهدافه . كما تحدث السيد سيد زكي وكيل مجلس الشعب فقال أن مخرج نجاح العمل السياسي ليس في رفع شعارات ، وإنما في البذل والتضحية .

ماهر باطلافة في التوفيق :  
شبين الكوم - أعلن إبراهيم محمد عبد الحيد - أعلن وزير الثقافة في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة أن العمل المشترك بين مصر والسودان في المجالات الاقتصادية والاجتماعية لن يتوقف إلا بسواعد ومثل أبنائها ، وليس بالمساعدات أو الممولات الخارجية التي تسعى للتدخل في شؤوننا ، وأن مصادقة الحكومة خلال السنة الأولى في الفترة المقبلة كان بداية لاصلاح المسار الاقتصادي وتحول الإنتاج إلى انتاج يخدم أهداف خطة التنمية .

الرئيس محمد حسني مبارك في لقائه صباح أمس بالسيد /  
ليونيل بونين نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي الذي يزور القاهرة حاليا على رأس وفد كبير من كبار رجال الأعمال وحضره القابلة الدكتور ناجي شطة وزير الشؤون والتجارة الداخلية .

رئيس هيئة الإصلاح الزراعي يعط :  
الإصلاح رد جميع الأراضي  
إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون

كتب - حسن سلومة :  
تم تشكيل لجنة مشتركة بين الأوقاف والإصلاح الزراعي لبحث المشكلات المتعلقة بينهما وفي مقدمتها الطلب الذي تقدمت به الأوقاف لرد بعض الأراضي إليها بالرغم من تصرف الإصلاح فيها وفقاً للقانون وقرارات سابقة . وصرح المهندس عبد الرحمن الشاذلي رئيس هيئة الإصلاح الزراعي بأن الإصلاح رد جميع الأراضي الواقعة ردها إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون .

وأضاف أن وزارة الأوقاف خالطت الآن بريد ٦٢ ألف فدان من أراضيها التي كان الإصلاح الزراعي قد استولى عليها ولم يرددها رغم صدور قانون ذلك . وخلفه الدكتور محمد عبد الحيد رؤوف وزير الثقافة ، الذي أعلن أنه في ١٩٧٥ لسنة ١٩٦٦ سُلِّمَت مئة مائة الف فدان من الأراضي الموقوفة على جيت أبر السلام والخمس من وزارة الأوقاف لتوزيعها على مزارعيها طبقاً لقانون الإصلاح الزراعي .

في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة ، وهو من الأهم حاضرياته أن التروسي مستعد للدراسات التي تقدم نتائج الزراعة والصناعة بـ ١٢٠٠٠ ميجن أن هذه الفكرة ١٦٦ م على التروسي الأخرى .

كما تحدث في المؤتمر السيد بخاري وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والتروسي ، وشمل أنه ضد انحراف الانتخابات بسبب كل حزب برنامجه وخلفه وأهدافه . كما تحدث السيد سيد زكي وكيل مجلس الشعب فقال أن مخرج نجاح العمل السياسي ليس في رفع شعارات ، وإنما في البذل والتضحية .

ماهر باطلافة في التوفيق :  
شبين الكوم - أعلن إبراهيم محمد عبد الحيد - أعلن وزير الثقافة في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة أن العمل المشترك بين مصر والسودان في المجالات الاقتصادية والاجتماعية لن يتوقف إلا بسواعد ومثل أبنائها ، وليس بالمساعدات أو الممولات الخارجية التي تسعى للتدخل في شؤوننا ، وأن مصادقة الحكومة خلال السنة الأولى في الفترة المقبلة كان بداية لاصلاح المسار الاقتصادي وتحول الإنتاج إلى انتاج يخدم أهداف خطة التنمية .

الرئيس محمد حسني مبارك في لقائه صباح أمس بالسيد /  
ليونيل بونين نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي الذي يزور القاهرة حاليا على رأس وفد كبير من كبار رجال الأعمال وحضره القابلة الدكتور ناجي شطة وزير الشؤون والتجارة الداخلية .

رئيس هيئة الإصلاح الزراعي يعط :  
الإصلاح رد جميع الأراضي  
إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون

كتب - حسن سلومة :  
تم تشكيل لجنة مشتركة بين الأوقاف والإصلاح الزراعي لبحث المشكلات المتعلقة بينهما وفي مقدمتها الطلب الذي تقدمت به الأوقاف لرد بعض الأراضي إليها بالرغم من تصرف الإصلاح فيها وفقاً للقانون وقرارات سابقة . وصرح المهندس عبد الرحمن الشاذلي رئيس هيئة الإصلاح الزراعي بأن الإصلاح رد جميع الأراضي الواقعة ردها إلى وزارة الأوقاف طبقاً للقانون .

وأضاف أن وزارة الأوقاف خالطت الآن بريد ٦٢ ألف فدان من أراضيها التي كان الإصلاح الزراعي قد استولى عليها ولم يرددها رغم صدور قانون ذلك . وخلفه الدكتور محمد عبد الحيد رؤوف وزير الثقافة ، الذي أعلن أنه في ١٩٧٥ لسنة ١٩٦٦ سُلِّمَت مئة مائة الف فدان من الأراضي الموقوفة على جيت أبر السلام والخمس من وزارة الأوقاف لتوزيعها على مزارعيها طبقاً لقانون الإصلاح الزراعي .

في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة ، وهو من الأهم حاضرياته أن التروسي مستعد للدراسات التي تقدم نتائج الزراعة والصناعة بـ ١٢٠٠٠ ميجن أن هذه الفكرة ١٦٦ م على التروسي الأخرى .

كما تحدث في المؤتمر السيد بخاري وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والتروسي ، وشمل أنه ضد انحراف الانتخابات بسبب كل حزب برنامجه وخلفه وأهدافه . كما تحدث السيد سيد زكي وكيل مجلس الشعب فقال أن مخرج نجاح العمل السياسي ليس في رفع شعارات ، وإنما في البذل والتضحية .

ماهر باطلافة في التوفيق :  
شبين الكوم - أعلن إبراهيم محمد عبد الحيد - أعلن وزير الثقافة في مؤتمر الحزب الوطني بالقاهرة أن العمل المشترك بين مصر والسودان في المجالات الاقتصادية والاجتماعية لن يتوقف إلا بسواعد ومثل أبنائها ، وليس بالمساعدات أو الممولات الخارجية التي تسعى للتدخل في شؤوننا ، وأن مصادقة الحكومة خلال السنة الأولى في الفترة المقبلة كان بداية لاصلاح المسار الاقتصادي وتحول الإنتاج إلى انتاج يخدم أهداف خطة التنمية .

الرئيس محمد حسني مبارك في لقائه صباح أمس بالسيد /  
ليونيل بونين نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي الذي يزور القاهرة حاليا على رأس وفد كبير من كبار رجال الأعمال وحضره القابلة الدكتور ناجي شطة وزير الشؤون والتجارة الداخلية .

توقيع برنامج أمس  
تم لسن توقيع برنامج التسا

التساقط والتمسك بين حصر التسا . . . وقمة من الجلب المبري السحر على شوي الحيدوي خبرا إدارة العلاقات الثنائية والتعاون الفني لوزارة الخارجية ومن الجانب النسائي الدكتور لمرات يوجي مسير التسا بقتامة .

يضمن البرنامج تقديم حركته متية تساقط في مجال التسا التي وقدم التعاون بين الجامعات المصرية والتساقط ويحاطل التسا في مجالات التسا والإعلام والشباب والرياضة . والتعاون الاجتماعي والصحة والزراعة

عزلة الأزياء  
مبارك حسن  
مبارك حسن  
مبارك حسن  
مبارك حسن

الشركة المصرية لتصنيع الأخشاب  
WOODCO  
WOODCO  
WOODCO

غرفة نوم  
غرفة مطبخ  
غرفة حمام  
غرفة معيشة

غرفة نوم  
غرفة مطبخ  
غرفة حمام  
غرفة معيشة

غرفة نوم  
غرفة مطبخ  
غرفة حمام  
غرفة معيشة

غرفة نوم  
غرفة مطبخ  
غرفة حمام  
غرفة معيشة

غرفة نوم  
غرفة مطبخ  
غرفة حمام  
غرفة معيشة

غرفة نوم  
غرفة مطبخ  
غرفة حمام  
غرفة معيشة

غرفة نوم  
غرفة مطبخ  
غرفة حمام  
غرفة معيشة

غرفة نوم  
غرفة مطبخ  
غرفة حمام  
غرفة معيشة

أطلبها بالاسم  
منتجات  
موتور سيارتي

بدل وبطونات  
VESTIACO  
موتور سيارتي

حلول  
المولد التوري الشرف  
بمحلان  
فتوير  
الممر التجاري  
مصر الجديدة

تليفونات  
الأهلام  
٧٥٥٥٠٠  
٧٤٥٦٦٦  
٧٥٨٢٢٢

دفايات  
صناعة وطنية  
عالمية  
٣٠ طراز  
٢٤٤٤  
٨٨٨ طراز  
٢٤٤٤

عن بيع  
أجهزة ورضائ  
كهربائية  
بالمزاد العلني  
يوم الثلاثاء ١٩٨٣/١٢/١٣ في تمام الساعة ١٠ صباحاً  
بمقر المزاد العلني  
بمقر المزاد العلني

مواقع  
مواقع  
مواقع  
مواقع

شركة المهندسين للتأمين  
تعلن أنه قد تم نقل مركزها الرئيسي إلى  
٣٦ شارع البطل احمد عبد العزيز

بالمهندسين  
٧٠١٧٧٤/٧٠١٧٤/٧٠١٧٤

ويستمر فتح القاهرة بنفس عنوانها  
الاسم  
٧٤٧٥٠٠/٧٤٧٥٠٠/٧٤٧٥٠٠





## کمال الملاح



يقام ٧ مساء الثلاثاء القادم بقصر ثقافة قصر النيل بمقره (٤ شارع السلامك جاردن سيتي القاهرة) ندوة للمسامة في تطوير حركة المسرح المصري للعصر ومناقشة نتائج المهرجان المسرحي الأول لفرق بيوت الثقافة التابعة للثقافة الجماهيرية

المعروف ان اول مهرجان مسرحي لفرق بيوت الثقافة اقيم الشهر الماضي على مسرح السامر بالحجوزة واشتركت فيه ١١ فرقة مسرحية

من الثانية عشرة حتى الخامسة ظهرا

١٠ شارع المنصور محمد -  
الزمالك .

**At least 5 years on The Senior Maintenance En-**

الساعة ٣ ظهرا مع المهندس  
الكهربائي في الموقع

ul - Abram

لا يقل عن ٤٠ سنة

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

\_\_\_\_\_

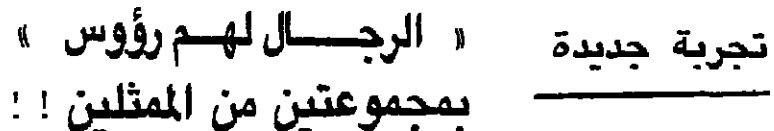
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



كذلك بالخيانة ويسجنه وفي جانب آخر تحاول  
السلطة - سمجة أيوب ان تقنعه بأنه يجب ان  
يحتفظ على الكلمة وهي سيفه الحقيقي ولكنه يرى  
السلطة في احيان كثيرة اهم من الكلمة لأن عصور  
حجرات الكبرى . لا تجدى معها الكلمات .  
آخر عمل قدمه عبد الله غيث للمخرج كان ايضا  
لم سمجة أيوب في مسرحية - فيترا - التي قدمها  
بومبي . منذ سنوات

بعد غيبة يعود الفنان عبد الله غيث الى المسرح في الموسم الحالي ليقوم بدور - ابن زيدون - امام الفئدة سميرة ايوب في مسرحية - الوزير العاشر - التي كتبها الشاعر فاروق جويده ويعرضها المسرح الحديث في جميع الحاقن مع اخراج امهم الخولي يقوم دور عبد الله غيث في المسرحية على اساس دعوته لتوحيد صفوف الدولة الاسلامية في الاندلس لاجل المحافظة عليها ولتحته يختلف مع الحكام وتدير مامرة لاطلاعه بها من بعض منافسيه ويتهمة



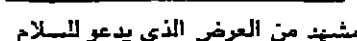
وقد اختار المخرج عبد الغفار عودة مدير المسرح  
 أن يقدم العرض لمجموعتين من الممثلين كل منهم في  
 على التوالي كما ستعقب المسرحية في كل مساء  
 مناقشة العرض

يبدأ المسرح المتجول موسمه الجديد هذا  
الاسبوع بمسرحية الكاتب الراحل محمود دياب  
الرجال لهم رؤوس الذي يقدمها مسرح الغرفة  
بمعهد الموسيقى العربية من اخراج محمد عبد

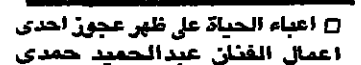
سقط عبارة ، فوٹ علینا بكرة ، ۱۰ تتردد علی  
مرض الطلیعة بالفتح فی طوال الشهر القام فی  
مرض الجدید الذی خصه هذا الاسم والذی تجری  
الاستعدادات الآن فی خیمة المسرح علی قنطرح فی  
فرقة الطلیعة موسما الشتوی فی ۲۰ الشهر الحال  
الکبر ستمس بطلیع تجریبی جید یجرحه  
الفنان العزیز سعد ارشد عن نص مسرحی جید  
سلموی وصمم له الذکور نهاد بهجت ووضعه له  
الموسیقی سلیمان جمیل  
وهذه فی المرة الأولى الی الی یجتمع فیها هذا  
الفريق من الفنانین فی عمل واحد ، كما انها المرة  
الأولی الی یعود فیها سعد ارشد الی العروض  
الطلیعیة الذی اخرج ، لجنة التهيئة ، تصویل  
بیکن بمسرح الخبیر فی اوائل الستات

خلفه في هذه المرة الأولى التي يتغلغل مسرح الطاعن العام عبر فنان الديكور نهاد بهجت والذي حصل حتى الآن على أكثر من ٢٠ جائزة مصيرية وبولية عن مسرحياته للسبسينا. وهي المرة الأولى أيضا التي يعود فيها سليمان جميل اللاتائف الموسيقي بعد غيابه ست سنوات عمل أثناءه عمل ملحقا ثقافيا لسفارتنا بالسويد.

كانها المرة الأولى التي يقدم فيها مسرح الطاعنة محمد سلواوي كمؤلف مسرحي يتشارك في العرض عدد كبير من ممثل فريدي



عندما  
تحولت  
خشبة  
المسرح  
الى ساحة  
قتال !!



يه ممثلاً في لوحة أو تمثال أو كلمة  
تحية لتكري الفنان عبد الحميد حمدي الذي  
عمل مجتهداً في سنوات عمره الفني في خدمة الفن  
جانب محاولات تحقيق بعضها لخدمة الفنانين  
لشباب وقاعات العرض سيذكرها له الفنانون  
رائد من رواد الفن الذين اشرقت وقدموا  
لكن

## ليلي القبانى

المسرح  
لسويسري يعرض  
"لماذا"

في سرعة غريبة بدأ انسرح الأوروبي في مواكبة الأحداث التي تعترض المواطن في أوروبا حاليا وقضيته الأولى وهي السلام.

بالعلم السلام مطلب جاسميري على مستوى الدنيا لم تخف في يوم من الأيام حدة السعي وراءه والطالبة به والعمل على تحقيقه أو على الأصح تحقيق فرص استجابته لكن ربما الجديد حاليا هو هذه المناقشات الجديدة في برلينات أوروبا حول تركيب الصواريخ النووية والمخلفات التي قام بها عدد كبير من سكان ألمانيا وبريطانيا مطالبين بالبعد عن هذه الأسلحة التي ربما تفك بالعالم بأسره في يوم من الأيام

رسالة سويسرا من  
امال بكير

المسرحية التي تعرضها حاليا إحدى فرق  
الملفيا الغربية في زيوريخ تحمل اسم غريب حقا  
وهو - لماذا - تتعرض المسرحية بصورة  
كلاسيكية في الشكل وأيضاً الأداء للمسحوب  
ومحتجها على بني البشر من خلال حرب في  
الحدود المادية تشب بين بلدين لإسباب تبدو  
بسيطة للغاية إلا أن رغبة بعض أفراد كلا  
البلدين في السيطرة والاستقرار بينهم قد حققت  
حلما للمواطنين في الاستقرار في النص  
الذي لا يتعرض لأي ملاحظات قد تكون  
عسيرة بل هي الحرب فقط والموت في صورة  
قدمت بمعنى الذكاء لتتأكد الأفكار لمدى  
المنطق أو الموانع الذي يذكر الحول  
واستقلاته الشخصية منتهي التعجب من هذا  
الصراع الذي يتدفق إليه الإنسان بحماس  
بالغ

● في ذكرى الفنان  
عبد الحميد حمدي  
لفئة لتكريم الراحلين

تقليد جديد يستحق الشكر ذلك الذي وصفته  
اخيرا الهيئة العامة للفنون بالنسبة للرسم  
الفني الحال وهو اقلقة ؛ معارض للفنيتين  
الراجلين الذين تركوا علامات واضحة في

لكن حقيقة استعاض الغرض ربما أكثر من  
جزئته النص أن يستجيب دعائاً في تقديم حرب كمن  
تكون حقيقة في خضبة المسرح  
بالطبع العامل المساعد الأساسي هنا هو  
التكنولوجيا المتقدمة في أجهزة المسرح ذاتها  
والتي من خلالها يستطيع المسرح تقديم ما  
يجلو له بل وما يجلج به كما لو كنا أمام شاشة  
سينما بإمكانيتها الكبيرة في التحرك ولسنا  
بمحصورين في مكان واحد مطلقاً نتحرك فيه  
شخصيات المسرح على خضبة المسرح فقط  
ربما المعالجة أيضاً والتي بدأت مسرح  
أوروبا في التقدم المذهل فيها كانت من أهم  
أسباب تقديم حرب المواقف للمتلقي بصورة واضحة  
الذكاء وعدم البساطة لينتقل هذا الفكر بنفس  
الصورة التي يبريدها الكاتب والمخرج طبعاً  
وكان هذا المعنى الذي لا شك أن معظم  
مقريه مسرحية... لذلك... خرجوا به هو  
منهني الانتفاخ على : لتأنيش المظلوم والظالم في  
أحد واحد... هو ضحية وثاغية... هو المديرو  
أبصار البريء

تدريجاً في سحرها المعاصر فخرجوا من  
القفرة في مجال الكتابة والأخراج والطبع  
والتمثيل العبد والعبد ويرغم على وجود  
الإجهزة التكنولوجية المتقدمة .. لكن من الممكن  
أن يقدم مسرحنا لعلاجه سلبيات عديدة تشكو  
منها يمكن لنا بعد الحوادث علينا أن نتقدم أكثر  
وللأمور في كافة المجالات

« الفتي، حمدان » في طنطا

يقلم بعد غد على مسرح قصر ثقافة طنطا مسرحية ( سيرة الفتى حمدان ) تأليف سيد موسى وأخراج إبراهيم كريمة والبطولة لأعضاء فرقة طنطا وهم مصطفى هلال وانتصار إبراهيم وعبد الحميد إبراهيم والسيد السيد

المسرحية تتناول بيشل فولكوري صراع الطبقات الشعبية مع السلطة المتحيزة في الباشا المستبد والبنية التي لا مهم له إلا الرباط كل ما هو غير مشروع وأخيرا يظهر الفتى حمدان من خلال الحركة العرائشة للعرض بنفسه في سبل ومنه وأهله

شركة النصر لتجارة والمقاولات وتسيير  
 موانئ الأسمدة، وأجهزة ومعدات  
 إدارة، وإقليم تلميم غير السويدي  
 تقدم  
 قطع أراضي بأفقر حيدر السويدي وصر الخديفة والإكسندرية  
 مرزبة  
 بطنوط  
 الإزوية  
 بلوميتخيو  
 همام أركان  
 بزارق قسم  
 البيع بالشركة  
 السيد بالتقدي والتشطيط  
 الخديفة بطنوط  
 ٩٠-٥٠-٩٠  
 ٩٠-٥٠-٩٠  
 ٩٠-٥٠-٩٠

من الثانية عشرة حتى الخامسة ظهرا

١٠ شارع المنصور محمد -  
الزمالك .

**At least 5 years on The Senior Maintenance En-**

الساعة ٣ ظهرا مع المهندس  
الكهربائي في الموقع

ul - Abram

لا يقل عن ٤٠ سنة

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# ● حتى يؤدنا الفن المصري دورا في حركة التقدم ولا يلتهمه الخبز الثقافي :

## كيف نقذ المسرح من محبته ؟

### هل ترفع الدولة يدها عنه أم تزيد من قبضتها عليه !

**قالوا في الندوة**

□ قال الممثل أحمد نبيل أنه قدم على المسرح فكرة بعنوان "دعاء للسلام" بطريقته في الأداء التلفزيوني لكن التلفزيون رفض تسجيلها مع أن دولا أوروبية اهتمت بها وسجلتها كما حصل على جائزة من جنيف !

وبدت مسجحة غلب بان التلفزيون يهتم بالفنون وقد تكون هناك أسباب وراء رفض التسجيل لكننا لا نعرفها !

□ وقال أحمد أبو زيد أن قطاع الدراما للمسرح في مصر يعاني من سوء التخطيط مما يزيد من محنة المسرح ومما يكبد الإنتاج المسرحي أعباء مضاعفة وفي الوقت الذي تصرف فيه الالات على مسرحيات فاشلة يضيقون الخلق على مسرحيات جادة



أحمد نبيل • مسجحة غلب

## أين تذهب الملايين جنبه مخصصة له كل عام



ضخم ينتجه المسرح التجاري بهدف الربح على حساب كل القيم الفنية والأخلاقية .. أما من حيث جيل السينات .. فنحن لم نسمع أن أحدهم يسعى للسيطرة أو للهيمنة .. ومع هذا هناك ضرر أو عيب في أن يتولى المسؤولية الشخص الكهف يصرف النظر عما إذا كان من جيل السينات أو غيرها ؟ وأن كيف يتحقق التواصل بين الأجيال ؟

### من يغازل من ؟

□ سعد الدين وهبة : الحقيقة .. أنا متدهش لما قلته جلال العشري .. فنحن إذا قلنا السينات فهي ليست مرحلة ازدهار للمسرح فقط .. إنما في كل مجالات حياتنا .. فالسرح لم يكن مثلاً لكي نخرجه عما حوله .. وهذا حل الشعوب لها فترات ازدهار ولها كبريات .. والسينات إذا كانت انتهت كترتيب فإن كل أعمالها موجودة ومسجلة إلى اليوم ليس بالنسبة للمسرح فقط إنما أيضاً السينما والموسيقى والأغنية وحتى اليوم يعيشون بهذه الأعمال المهرجانات العالية .. أما القول أن فترة الإبيعت كانت تمثل النهضة فهذا افتراء إذ ما هي الأعمال التي قدمها أولاد عكشة أو عبد الرحمن وفاعلة رشي .. لقد كانت كلها مترجمة وممصرة وعندما ظهرت السينما انتهت هذه النهضة الأكاديمية التي لم تتضمن عملاً مصرياً عربياً وإنما عاشت على فترات مسرح البوليفون في فرنسا وغيره من الترجمات ..



كرم مطاوع

### المسرح .. والمسئولة !

□ قال المخرج المسرحي كرم مطاوع : أن تركيبة فن المسرح لا تعني فقط احتواءه على مجموعة من المفردات الفنية والإبداعية .. النصوص الأدبية .. الفنون التشكيلية .. الفنون التعبيرية الخ .. كما لا تعني فقط أنه فن مترابط مع المجتمع والجمهور ابتداءً وانتهاءً .. بل تعني قبل هذا وذلك أنه فن يحوي في جعبته التاريخ .. بكل مقوماته .. أي تراكم في سلسلة من روافد المعرفة الإنسانية .. محلية كانت أم عالمية .. من هنا .. يعتبر .. بجانب أوصافه المتعددة .. تاريخاً قديماً .. أو فناً تاريخياً .. وينتسب قدر احتواء المسرح لتاريخ أمة فهو يحوي أيضاً ملامح الحضارة وتاريخ أمة وحاضرها لا يحسمان بعدد من السنوات أو يعشرات منها ولكن هذا الحاصل يتبع من إحساس متجدد بعوامل الزمن وتأثيراته الحضرية على الوجدان الإنساني .. أن يجب أن نعلم بأن ما نحياه اليوم من واقع فني أو مسرحي هو حصيلة سلسلة من الحلقات اسهم في إحكام ضبطها مجموعة من الأجيال .. سواء ساهموا نحن مايليا ولعلنا في هذا الضبط أو تقييده طاقة تراثنا وتصحيح لنا وتودنا لحركة أدبية نحو مستقبل مطور .. من هنا عبثية التفكير لاجتهادات من سبقونا .. سواء كانوا لا يزالون أحياء باشخاصهم .. أو خالدين بأعمالهم التي خلفوها .. بل أنه الجحود بعينه أن نقول مثلاً أن فنن الثلاثينات أو الأربعينات قد انتهى دوره بدخولنا مرحلة الثلاثينات !! كما لو أن إبداع الفنان محكوم بعمر .. أو هو وليد "شباب" .. يحكمه سن في لوح محفوظ .. فن إذا الذي يملك أن يجل ملكات الحكم على المعاش ومن يعطي الحق لقلل يزعم أن دور الشرقاوي

فقد بلغ أعل إيراد لها في اليوم ١١ جنيناً فقط ! لهذا فاليد أن نسال عن الأسباب .. إذا كانت الدولة تتفق فلماذا الخلل ومن المسئول عنه .. من الذي سرقني ؟ أن أي شركة إذا كان لديها هذا المبلغ لكانت قد انتجت ما يرضي المستهلك وريعت .. فلماذا ما خسرت فلماذا ان تحسب !

أكثر من هذا فإن المسرح كما قال استاذنا نعمان عاشور سياسي بالدرجة الأولى .. والسليسة هي كل ما يجري في المجتمع .. فلماذا فعل مسرح الدولة ؟ وماذا فعلت الإدارة المسئولة عنه ؟

إنه عندما كانت توجد إدارة وقيادات مسرحية شريفة كان يوجد مسرح شريف وكتاب شريف وممثلون ملتزمون ومخرجون جادون ..

أنني اطلب لحل أزمة المسرح بإطلاق حرية التعبير والفن للتقيد المثلثة لها .. حتى ينطلق الفنان وعندها يوجد مسرح جيد وسينما جيدة وموسيقى جيدة وأغنية جيدة ..

### الفترة الأكثر ازدهاراً !

□ جلال العشري : عند الكلام عن المسرح الاخذ دائماً الديك إلى اطلال السينات ولا شك أنها كانت فترة رائعة في تاريخنا الفني والأدبي والثقافي بوجه عام .. ولكن كانت أروع منها فترة الأربعينات .. وإذا كانت السينات قد أنتجت نعمان عاشور وسعد وهبة ورشدي رشدي وصالح عبد الصبور وعبد الرحمن الشرقاوي وغيرهم من هذه الكتيبة الكتبية فإن الأربعينات أنتجت طه حسين والعقاد والملايكي وشكري ومنصور وكل هؤلاء العباقرة .. كذلك كانت فترة العشرينات أكثر فروع ازدهاراً وأجريت محمد عبده وشوقي وحافظ إبراهيم والبرودي ورشدي رضا وكل هؤلاء الرواد .. أن لا يمكن العودة إلى الوراء واليكاء على الاطلاق فهذا يعني ظل الطريق أمام جيل المئتين وما تقتضيه من ثوابت ومتغيرات .. أمة من حيث احتضان الدولة للمسرح قلته بالعكس نجد أن فترة الازدهار المسرحي كانت أيام الفرق الأممية ..

أما ما قيل عن مخطط ضرب السينات فإن هذه الفترة إذا كانت خصبة حقبة لما أسفرت عن هذا العقم الذي نعيشه الآن .. وهنا نذكر أنه انعقدت لجنة المسرح منذ قريب وحضرها نجوم السينات مثل الأستاذ نعمان عاشور والدكتور لويس عوض والأستاذ كرم مطاوع والأستاذ سعد رشدي وغيرهم .. وقد اطلعت على محضر هذه اللجنة فلما بها مسالة توزيع غنائم لثركة الرجل المريض

أننا لابد أن نوجه الأمر بصراحة لنقل المسرح وهو أن ترفع الدولة يدها عن المسرح .. وإذا كانت الدولة قد رفعت يدها عن السينما فله يجب أن ترفع يدها أيضاً عن المسرح .. ولا تستبقى سوى مسرح قومي بواجهة حضارية رسمية يقدم التراث العالي والحلي .. ومسرح تجريبي

أن مسرح الدولة قد انفض عنه الجمهور الآن .. كما أن مؤلفي المسرح قد انفضوا عنه واتجهوا إلى القطاع الخاص أو إلى البلاد العربية وغابوا المسرح التجاري .. وكثير من كتب السينات كتبوا للمسرح التجاري ومنهم نعمان عاشور وسعد الدين وهبة ورشدي رشدي .. لهذا لا عيب من ترقيده المسرح التجاري وإن شجحه الدولة جوائز مالية ..

□ الأهرام : تعليق بسيط على ما قيل الآن عن مسرح السينات وعلاقته بالثلاثينات .. أن أحدا لم يقل شيئاً عن تردهر هذه المرحلة .. وهذا هو هدف الندوة .. كذلك لم يقل أحد بأن هناك تعارضاً بين القطاعين العام والخاص فليس من المطلوب إحياء مسرح الدولة على حساب المسرح الخاص إنما لكل منهما دوره ومهمته .. أما القول بأن ترفع الدولة يدها عن المسرح كما رفعتها عن السينما حتى يزدهر فهذا قول مغلوط لأن حال السينما اليوم لا يسر أحداً وهي في هبوط مستمر باعتبار العاملين فيها والنقاد والجمهور فهل نطلب أن يصبح المسرح مثلاً ؟ أكثر من هذا فأنني أقول أنه يرغب الميزانية الضخمة المخصصة لمسرح الدولة فإن الدولة قد رفعت يدها عنه منذ سنوات بمعنى أنها لا تنتج سوى عدد محدود من المسرحيات .. ولينها نتيجة .. في مقابل عدد



نعمان عاشور



سعد وهبة

□ الأهرام : بعد استعراض تاريخ المسرح وشرح الواقع الراهن وأزمته .. أرجو أن نحدد ما هو المطلوب الآن .. ماذا ينبغي عمله ؟

□ سعد الدين وهبة : أريد أن أوضح نقطة صغيرة وهي أن الفن الوحيد الذي تنتجه الدولة هو المسرح .. فهي تتولى إنتاجه مباشرة وعندما سارح وممثلون ومخرجون يقتطفون مرتبات فنية .. وهي تتلقا عليه نحو خمسة ملايين جنيه سنوياً فما هو العائد على الجماهير دافعي الضرائب ؟ ما الذي يستفيد الناس مقابل هذه الملايين الخمسة ؟ أننا يمكن أن نجري حصة بمصلحة قسرح الدولة لا يقدم أكثر من ٢٠٠ ليلة عرض مسرحي ونحو عشرين ليلة عرض موسيقي ونحو خمسين ليلة عرض فنون شعبية .. أي لو قسمنا الملايين الخمسة على مجموع هذه الليلي

ليس مصادفة أن تجيء ندوتنا عن المسرح في توقيت حالة الارتباك التي يعاني منها الآن مسرح الدولة في مصر حيث تجري تحقيقات عن تلاعب ورشوة واختلاسات وحيث جرى وقف مسئولين كبار عن العمل وحيث يبحث وزير الثقافة الآن عن مسئول يتولى انعاش المسرح وإعادة الروح إليه .. يكون مشهوداً له بالكفاءة والنزاهة وعندها تصور لخطه عمل ناجحة ولديه الوقت والإمكانات للتنفيذ ..

□ قول ليس مصادفة لأن حالة المسرح لم يعد يختلف عليها اثنتان فهي تفضي من سييء إلى أسوأ وتوسع الخطى إلى التدهور .. وما هو المسرح القومي مغلق رغم التصريحات المتوالي التي حددت مواعيد لم تصدق لافتتاحه ! وما هو مسرح محمد فريد خراب منذ أن احترقت .. وما هي الأزمة الفرج .. وما هي الأزمة طاحنة تترك الساحة لتتبعها هزيلة ومبتذلة يقدمها المسرح الموسمي .. التجساري .. الرديء !

صحيح أن هناك أعمالاً جيدة قدمت في مسرح الدولة أو القطاع الخاص لكنها كانت قليلة بالنسبة للعدد الموهل الهائل .. مما جعل الناس يقتفون المسرح الجيد وسط الزكام الذي تمتاز به الساحة ! ليس ما حدث أزمة مصادفة أو مفاجأة لأن النتيجة ثمرة طبيعية لما جرى .. وسوف تتكرر نفس الأزمة إذا استمر نفس الحال لأن التقدم لا يولد سفاهاً .. والعيب لا يلد نجاحاً ! لهذه الأسباب وغيرها ناقشنا قضية المسرح ضمن حوارنا عن كيفية النهوض بالفن في مصر .. ولقد قدمنا الندوة في الإسكندرية الماضي وفيها تحدث سعد الدين وهبة .. ثم نعمان عاشور .. ثم توقعنا لنتصاف الحوان اليوم ..

## حالياً بالأسواق

# السجارة العريضة التي عشقتها الملايين

## في حجمها الجديد ومذاقها المتميز

# بلومونت

الشركة الشرقية للدخان "إسترن كومباني"

### الندوة في الندوة

□ الدكتورة سهير القلموي رئيس لجنة الثقافة والإعلام بمجلس الشعب - سعد الدين وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية ونقيب السينمائيين - الكاتب المسرحي نعمان عاشور - الدكتورة سحرة الخولي رئيس أكاديمية الفنون - حمدي غيث نقيب الممثلين - الدكتور إبراهيم مطاوع عميد كلية التربية جامعة طنطا - الأديبي طاهر أبو زيد - حسن التوني رئيس شركة مصر للاستديوهات والإنتاج السينمائي - محمد عيسى وأغب رئيس شركة مصر للتوزيع وديور العرض - جمال أمين رئيس صندوق دعم السينما - إيهاب الأزهرى وكيل وزارة الثقافة - الفنانة ياسمين الخيام - منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما - عدلى المولى رئيس جمعية مؤلفي السيناريو - الناقد فؤاد دودة - المؤلف الموسيقي جمال سلامة - المؤلف المسرحي لينين الرهلي - هاني منى وكيل نقابة الموسيقيين - صلاح عرام والديكور نهاد بهجت - الناقد جلال العشري - الفنان حمدي أحمد - على عيسى نائب رئيس إذاعة البرنامج العام - إبراهيم مصباح مراقب الموسيقى والفن بالإذاعة - مسجحة غلب مدير البرامج الثقافية بالتلفزيون - أمال مكاوي مدير البرامج التعليمية بالتلفزيون - المنتج السينمائي إيهاب البليبي - المنتج السينمائي تكتون أنطونيان - المستبد سلى الزريق مستشار شركة مصر للتوزيع وديور العرض - المخرج محمد يسويوني نائب رئيس أكاديمية الفنون - الدكتور فوزي فهمي عميد معهد الفنون المسرحية - المخرج محمود سلسي خليل - صلاح صالح مدير الرقابة على المصنفات الفنية - المخرج السينمائي عاطف سالم - المخرج محمد نبيه - المخرج محمود سلطان - المخرج السينمائي حسام الدين مصطفى - أحمد أبو زيد مراقب الدراما بالإذاعة - الناقد كمال الجويلي - المؤلف الموسيقي عمر خيرت - كمال صفر من اتحاد الإذاعة والتلفزيون - الفنان أحمد نبيل - الممثل محمد كمال اسماعيل - نور الهدى محمد سيناريست بالثلاثينات - المخرج طلعت لطفي - مدير الإنتاج السينمائي عبد الحميد داود

### محمود مراد

وأى تحليل علمي لهذه المرحلة لا يمكن أن يصفاها بالهزيمة .. أنه إذا كان أحد يريد أن يهاجم السينات لسبب أو لآخر فلا ينبغي أن يستخرج الزكام من القبر ويقول أنه نهضة ! وبخصوص لجنة المسرح التي دعا إليها وزير الثقافة وخصوصاً نجوم السينات - كما تقول - فإن لحدنا لم يكن طامعاً في شيء .. ولم تكن هناك غفلة لتقسيمها .. ثم عيب أن يقال أن مؤلفي السينات غابوا المسرح التجاري .. فلهو الذي غابهم والح عليهم ليكتبوا له .. وأنا مثلاً لو كنت قد غابرت أمين الهندي لكتب لفرقة لكت قد كتبت كما يريد وكما كان يقدم من نصوص .. لكن العكس هو الذي حدث فقدم نصاً مثل النصوص التي يقدمها المسرح القومي .. فإن كاتب المسرح الذي يحترم نفسه يفرزله أصحاب الفرق الخاصة ولا يفرزهم هو !

### الحوار مستمر الجمعة القادمة

أو نعمان عاشور أو سعد وهبة قد انتهى بقتلهم مرحلة السينات ؟ أن سنناقش المسألة الجماعية في صنع مجتمع أو تطور واثراء وإثبات تعبيري وتنمية موارد الاجتماعية هو .. حق .. وواجب .. كل من لديه القدرة على الإسهام .. ومع هذا لست من دعاة إحياء مسرح السينات على سبيل المثال .. ذلك المسرح المتهتم بجريمة التطوير والتشجيع والثراء في العطاء والتفاعل مع المجتمع والمجتمعي ! فهذا الإحياء من طبيعة الزمن ومنطق التطور .. ولكن لا يعني هذا أن نخشى رجوعاً إلى الرمال فلا نرى ضحلة وتردى المسرح الآن بل واحتضاره بشهادة الجماهير والمسؤولين على حد سواء ! أن جانباً من المسؤولية يقع على عاتق الدولة من منطلق أن المسرح - مراقب حيوي - و ضرورة اجتماعية .. و احتياج ثقافي .. و مسؤولية حضارية .. الخ .. ولكن الحقيقة .. أن المسرحيين - مجتمعين .. وبدون تفرقة بين الأجيال .. مسئولون بنفس الدرجة .. وربما بدرجة أكبر .. عن تحقيق تلك المعاني الكبرى التي ادعو بكل إخلاص إلى التجرد ولتفتح الفرص لكل قادر على العطاء والإصلاح خدمة للوطن الذي هو ملك للجميع .. ولينكث رائداً : أعداء مسيافة المسرح المصري للفرق على التعبير بصديق وجمال عن مجتمع اليوم بحيث تسلمه لأجيال مقلية لا تهتمها عندها بلاننا وراثتهم مسرحاً عابلاً أو مرقاً بخلافات وصراعات عقيمة اسبها .. الأجيل !



## المسؤولون عن المشروع الذي بدأ بـ ٣٠٠ أسرة ويضم الآن ٧٢ ألف أسرة يشروحون:

# (الأسرة) •• كيف تصبح (منتجة) ؟



زينب عزب

الصحة كما ان الأيدي المصرية المغفلة والمدرية لها من الثقة والمهارة ما يوفق كل مستورد كيفية الانضمام لجمعية الأسر المنتجة تقول زينب عزب رئيسة لجنة الإسر المنتجة على مستوى محافظات الجمهورية ورئيس مجلس إدارة جمعية الاسر المنتجة بمحافظة القاهرة: ان الجمعيات المعنية تجرى امتحاناً لطلاب الانضمام في مشروع الاسر المنتجة في الحرف أو ما تتيحه الأسرة وإذا كان النجاح بغيره جيد فما فوق يعد بحث اجتماعي ويتم اعداده بما يحتاجه الفرد وهي اما ملكيات حيلة او تربية كسب شهرى من جنه الى الأثير دون أي عولة

**توعية الاسر المنتجة**  
منك نوبت لاسر المنتجة فتوجد اسر متخصصة في الحرف النسوية من تصيل وحاكة وكروشيه الخ و في الأعمال الفنية من شغل الخز والرسم والطبخ والمشروع يساهم مع الحرفيين في مشروعاتهم الحرفية ويمدهم بالادوات اللازمة سبكة خجاجة - كبرياء - ومن لا يجيد حرفة ساعده في عمل مشروع تجارى بان نمده بطايريه لبس السجاير وغيرها او بتفريش كش او شواء عربة يد لبيع الكشري او كفسرى متجول

واصل رئيسة مجلس إدارة الجمعية محافظة القاهرة لاد ١٦ عاما على التوالي ان عمر الجمعية - عن تصورها للمستقبل في ظل قرار الرئيس بتعدد منافذ التوزيع عن طريق القطاع العام الى جانب القطاع الخاص - انتمى الى فئة المشروعات الصغيرة والمتوسطة التي تفتقر الى التمويل الكافي من قبل البنوك التجارية وعين شمس فتؤكد ان هذا القرار سيخدم الجمعية في التغلب على مشكل الإنتاج وليس التسويق لان هناك للجمعية ثلاثة معارض ثابتة للبيع للجمهور - بالإضافة إلى المعارض الموسمية التي تقيمها وزارة الشؤون والجماعات وأسواق نوادي الروتاري - إلى جانب الطليعات الحكومية - وتري ان هذا القرار سيكون له اثره في التلب على سوقا كثيرة تتركز في الخياط والخامات والدمع وخيايا سيحقق حلم الاسرة المصرية ويثبت المرأة العاملة ان تحصل على احتياجاتها بأسعار مناسبة بفضل قرار الرئيس مبارك وتوصيلته بان تعمل هذه الاسر المنتجة بل وكل الاسر من اجل مصر في داخل مصر وخارجها

**تحقيق: عبلة الساعاتي**  
وإعدادها بأحدث الآلات والمكينات كالمصنعي الكروميلي وملكيات سريعة التلفات وقد استلحنا هذا العالم تزييد القاهرة والحيوية بمركزي تدريب لكل من الحائضتين ايضا مستغلب على مشقة الخياط بعد تنسيق الجهود الذي تم بين وزارة الشؤون والوزارات المعنية (الاقتصاد - التكوين - الصناعة - التجارة الخارجية) وهي كفت من كبر المعوقات وحلها يعني مزيدا من الإنتاج الذي سيظهر اثره في تلبية حاجة السوق المحلية من الملابس الجاهزة ومشروعات النساء الشعبي مستقبلا ويغنيها عن الاستيراد فالخياط المصرية لثقلته في القطن بقات لا مثل لها من الجودة ولا من الناحية

ويقال ان الاعتماد على شخص واحد في الإنتاج وتحميل المسؤولية كمن الأسرة كلها منتجة - بل للذ نجع المشروع في تحويل قري باكلها الى قري منتجة بكل افرادها مثل قرية كفر الحمام في الشرقية التي تخصصت في صنع السجاد الحرير

ويسؤله عن تصوره مستقبل مشروع الاسر المنتجة على ضوء توصيات الرئيس مبارك بان تعمل الاسر المصرية كلها من اجل مصر وتجنه طاقة الشعب المصري (٤٧ مليونا) ليسمح قوة منتجة في ظل هذا المشروع حتى تصبح هناك اكثر من ٧٢٥٠٠ لاد أسرة منتجة

**يقول مدير إدارة الاسر المنتجة**  
رأى اولاً ان يزيد التمويل لهذا المشروع - فهل تتصور ان ميزانية ٨٢ - ٨٣ لا تغطي سوى ٣٣٠ مشروعاً لاسرة منتجة فقط على مستوى الجمهورية كلها فزيادة التمويل يفتح الفرصة لكثير عدد من الاسر للانضمام اليها كاسر منتجة - كما ستتمكن من زيادة مراكز التدريب وتطويرها بالمحافظات

العمل الاجتماعي رد فعل واسع النطاق - وتساؤلات عديدة في الشارع المصري حول دور هذه الاسر في المساعدة في مشروعات تسد احتياجات المواطنين من الملابس الجاهزة - والاثاث الاقتصادي وغيرها فتقول انعام محمد (طالبة جامعية) الحبيبة لم اصنع ما رايت من الجودة والذوق والبساطة التي شملت في ازياء المرأة العاملة والملابس الجاهزة والتي تميزت بالأسعار المعقولة - وفلا ان تحتاج للمستورد الذي بلغ حدا من الجنون لاجوز السكوت عليه - ان هناك بورت في الزمك يعرض لستات باتف جنه

وتقول سكتة لحد - وبع بيت - ان يكون لاسر المنتجة دور فعال بالنسبة لتوفير التري للمصري ولذا مدارس للتلفات التي سيطر عليها القطاع الخاص مما قلل كاهل الآباء والأمهات ويرى فؤاد محمد (موظف) ان مستوى الأثاث الاقتصادي الذي عرضه الاسر المنتجة وبالأدات السعر الموحد لثلاث جرات (١٥٠٠ جنه) - يفتح الباب أمام كل عروسين يستعدان للزواج في الحصول على ما يلزمهم بأسعار معقولة

**بداية المشروع وميزاته**  
يقول عبدالخالق محمد مدير إدارة الاسر المنتجة ان هذا المشروع بدأ مع مونة الشتاء سنة ٦٤ بحوالي ٣٠٠ أسرة على مستوى الجمهورية - بدأ بعدها التفكير في توزيع المشروع محليا - على ان تكون لكل محافظة جمعية لم لاسر المنتجة - حتى وصل عدد الاسر المستفيدة للمشروع ٧٢٥٠٠ أسرة على مستوى الجمهورية وتهدف جمعيات الاسر المنتجة الى مساعدة الاسر

واقعية لاد أعلنت معروضات ٧٢٥٠ أسرة والتي تصدرت معرض العمل الاجتماعي الأخير الذي أقيم منذ أسبوعين - الثقة في عبارة - صنع في مصر - والتي تحدثت مشغولات نسوية وتمش ٢٥٥ من اشغال الاسر المنتجة حيث قدمت ٧٥ ألف قطعة من الملابس الجاهزة تجمع بين البساطة والأناقة والجودة مع رخص الاسعار - مما يفتح الأمل أمام الاسرة المصرية وبالأدات المرأة العاملة في الحصول على احتياجاتها بأسعار مناسبة

بالإضافة إلى معروضات السجاد والتكليم والتي وصلت اقصى مراحل التطور والافن والتصيق وبخاصة السجاد الحرير (٨١ علة) للحدود القصير وتعمل فيه ١١٦٨ أسرة - وحتى مشروعات الأمن الغذائي والمشروعات الزراعية كان لها نصيب من ماقات هذه الاسر (تربية النحل - الدواجن)

إلى جانب الصناعات البيئية البسيطة الدقيقة والتي تميز تراشا الحضارى الذي يتطلع العالم الخارجى إليه دائما ولقد اثارت هذه المعروضات لاسر الشغلة في معرض

**الاسر المنتجة**  
مشروع ليس بجديد - فهو يبلغ من العمر عشرين عاما - ولكنه أصبح الآن حديث الساعة بعد قرار الرئيس مبارك بان تصدر منتجاته إلى العالم الخارجى حتى يتعرف العالم على إنتاج الأيدي المصرية التي تميزت دائما بالمهارة والدقة منذ آلاف السنين

واقعية لاد أعلنت معروضات ٧٢٥٠ أسرة والتي تصدرت معرض العمل الاجتماعي الأخير الذي أقيم منذ أسبوعين - الثقة في عبارة - صنع في مصر - والتي تحدثت مشغولات نسوية وتمش ٢٥٥ من اشغال الاسر المنتجة حيث قدمت ٧٥ ألف قطعة من الملابس الجاهزة تجمع بين البساطة والأناقة والجودة مع رخص الاسعار - مما يفتح الأمل أمام الاسرة المصرية وبالأدات المرأة العاملة في الحصول على احتياجاتها بأسعار مناسبة

بالإضافة إلى معروضات السجاد والتكليم والتي وصلت اقصى مراحل التطور والافن والتصيق وبخاصة السجاد الحرير (٨١ علة) للحدود القصير وتعمل فيه ١١٦٨ أسرة - وحتى مشروعات الأمن الغذائي والمشروعات الزراعية كان لها نصيب من ماقات هذه الاسر (تربية النحل - الدواجن)

إلى جانب الصناعات البيئية البسيطة الدقيقة والتي تميز تراشا الحضارى الذي يتطلع العالم الخارجى إليه دائما ولقد اثارت هذه المعروضات لاسر الشغلة في معرض

■ اثر البث الإذاعي والعمل الاعلامي في دفع مشروعات التكامل هو عنوان الندوة التي دعا اليها الاتحاد الدولي للصحفيات الإفريقيات من خلال مائدة الرئيسة سعد خالد - الندوة تقام في اسوان في الفترة - ما بين ٢٦ ديسمبر واولال العام القادم ويستمر في تنظيمها الأمانة العامة للتكامل ومركز النيل ببيتة الاستعلامات يحضر الندوة مجموعة من الدارسات والدارسين في كلا البلدين اما عن المنطقة التي سيتم بحث اثر التكامل فيها فهي المنطقة الأولى للتكامل وفي محافظة اسوان والمديرية الشامية

■ ومن اسوان الى العريش عاصمة شمال سيناء حيث تتابع نشاط عضو مجلس الشعب المنتجة سفير جيليتة واهتماماتها بعيد الطفولة فقد حضرت احتفالات جمعية الشابات المسلمات والتي تضم ٢٠٠ طفل من اطفال ضاحية السلام بالعريش وقدم الاطفال امام محافظ العريش اللواء منير شاش وامين الحزب الوطني وعضو مجلس الشعب صهيي مسلم ورئيس المجلس المحلي عواد ومصطفى بكير مدير العلاقات العامة - عرضا متعا من الاغاني وبعض الرقصات الجماعية كما حضر العرض اولياء امور الاطفال ومدير المنطقة الجماهيرية عبد الوهاب حنفي

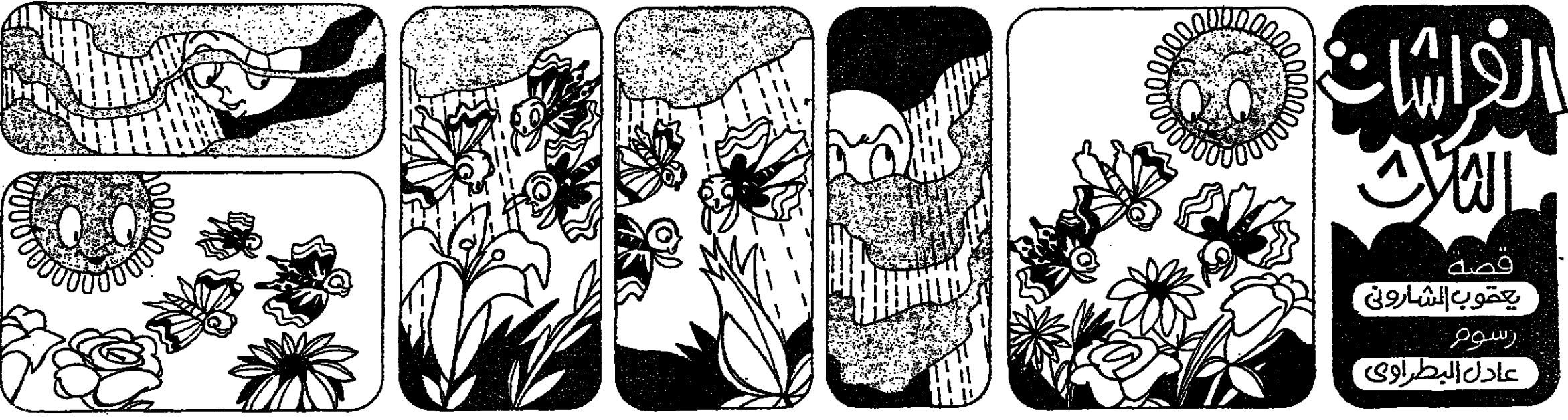
وفي اطار تنسيق العمل ما بين المحليات وامانة المرات في الحزب الوطني شمال سيناء عقدت ندوة العريش اجتماعا مشتركا يضم السيدات المنتجات على مستوى المركز والقمم والمنتجة من ماقات المرأة ومسؤولات النشاط النسائي هناك وذلك بغرض التنسيق ما بين عاملين وحضر الاجتماع المسؤولون للتعليم والشباب والشؤون وتم وضع خطة مشتركة بهدف التصدي لمشاكل التي يعاني منها المواطنون في هذا الجزء الحبيب

■ ومع استمرار الاحتفال باعياد الطفولة لثبات بهجة يوسف عضو المجلس المحلي بالزيتونة فضلا بدار للحضانة التابعة لجمعية خدمة البيئة ضم اطفال الحضانة واطفال الحي ايضا وتم توزيع الهدايا عليهم في عيدهم

■ وعن آخر نشاطات نوادي المرأة بصديريات البحافة الجماهيرية فقد افتتحت ثقافة الجزيرة بيتا للسيدات الراغبات في تعليم الخياطة والتطريز واشغال الابرية والاشغال الفنية المختلفة من الخياط البيئية البسيطة وذلك طوال شهر ديسمبر على ان يكون بالجلان محاولة تسلب المرأة مهارات فنية تساعدها على زيادة دخلها

■ ومن الجزيرة الى المركز المصري للتعاون الثقافى الدولي ومعرضه عن مقتنيات الفن الشعبي والذي يقمه مركز الدراسات الشعبية بالهدم العالي للفنون الشعبية والذي يقام بقصر المركز بالزيتونة تقول محاسن شعبان مديرة المركز ان هذا المعرض يضم ١٥٠ قطعة تشمل الازياء وابوات الزينة المختلفة والتي كانت تنتشر في قديم الزمان مثل اللقائف والعقود واشغال الخزن والابرة والمعلقات والمفروشات من الكتانة والسجاد والحصر مع التوضيح لتطورها واستخداماتها هذا يجتلب الآلات الموسيقية الشعبية

وتضيف محاسن ان هذه المقتنيات هي من بيئتها الطبيعية وهي بطفلة تسجيل لتراثنا الشعبي المصري والجميل ان مركز الدراسات الشعبية هذا قد اشرك في العديد من المعارض الدولية في الولايات المتحدة وفي هافانا وفي الكثير من المراكز الثقافية الانجليزية بلانها هذا غير اشراكه في العديد من المعارض المحلية



**الفرشاة البيضاء**  
قصة  
يخوب إشاروني  
رسوم  
عادل البطراوي

ذات يوم - كانت هناك ثلاث فرشاة - فرشاة بيضاء - وفرشاة حمراء - وفرشاة صفراء - كانت هذه الفرشاة تلعب في ضوء الشمس - وتنتقل من زهرة إلى زهرة - سعيدة دائما - لا يصبها القلق او الملل وذات يوم - بدأت الأمطار تنزل - فاصابها اللبل - ولم تجد مكانا تحتمي به فقيمت تلك الفرشاة اشتد بل الفرشاة - فأسرعت إلى زهرة من أزهار

السوسن البيضاء - وقالت لها : يا زهرة السوسن الطيبة - انني اريدك قليلا من اجلنا - حتى تحتمي من المطر -

قلت زهرة السوسن : - يسرتي ان استضيف الفرشاة البيضاء فقط - لان لونها يشبه لونى -

فرشاة البيضاء - قالت : اذا كنت تستضيفين صديقتى - فمن الافضل ان اقل

معها تحت المطر - ولا تفارقها -

ازداد سقوط الأمطار أكثر وأكثر - فطلعت الفرشاة إلى زهرة من أزهار الزينق الحمراء والصفراء - وقالت لها : يا زهرة الزينق العزيزة - اقضي أوقاتك قليلا من اجلنا - ودعينا نحتمي من المطر -

اجابت زهرة الزينق : - يسعدنى ان ارحب

بالفرشاة الحمراء والفرشاة الصفراء - لان ألوانهما تشبه ألواننا - لكننى لا أستطيع قبول الفرشاة البيضاء -

فطلعت الفرشاة الحمراء والصفراء : - اذا كنت لن تستضيفين صديقتنا معنا - فلا حاجة لنا بمساعدتها - ثم طرقت الفرشاة الثلاث مبتعدة - سعت الشمس التي كانت مختفية خلف سحابة

لذلك أخذت الشمس تظدر السحب والأمطار بعيدا - حتى سطعت اشعتها على الصديقة - وجفت الفرشاة - وهكذا عن التللك واللعب - سعيدات بسلامت

**الاستعلام:**  
مقر تال رئيسي ١٨ شارع طاعور - الأزاريطة  
تليفون ٣٢١٤٥ - تالكس ٥٤٥٩١  
بريسية: وكيل الحاج المصطفى ٢٩٣٣٨ - ٢١٥٠٠  
اتام باب رقم ٢٠ مركز بورسعيد

## يعلن عن ورود أسمنت أبيض

بضاعة حاضرة سوپر وايت SUPER WHITE

## هاليجيف

استيراد - تصدير - توكيلات تجارية  
تليفون: ٣٢١٤٥ - تالكس هاليجيف ٥٤٥٩١  
مقر: ٢٠ شارع طاعور - الأزاريطة

للبيع	للبيع	للبيع	للبيع
<p>* حجرة نوم وسفرة ستيل جديد حبيب ورد ت ٧٢٠٧٨٨</p> <p>* مكتب فلتر جدا لويس الخامس عشر بفرسواي بجلة ت ٧٥٠٠١٢</p> <p>* لبيع جراج باجند بشارع رمسيس لجميع الأغراض ت ٧٤٠١٧٧</p> <p>* محل بلفيتيون والتكليم ٣٧ ش حسن عاصم بفرسواي ت ٨١٨٥٨٨</p> <p>* غرفتان توريد ومعدات مطبخ رستوران كلمة بالصناديق مسودة حديثا من ايطاليا ت ٨٧٢٤٨ - ٨٧٢٤٩</p> <p>* محل تجاري ثلاث وجهد ستيفي بوليبوليس ساحة ١٨٠ م ديرين ت ٧٤٥٩٩٤</p> <p>* لبيع او للمشاركة بكنر موقع تجاري سليم (كافيتريا) مساحتها ١٥٠ متر مجهزة بملحقات أدوات البكور بشارع القناطر الفاضل بالقرى رقم ٢١ شارع قصر النيل تليفون ٧٥٣٧٨٣</p> <p>* لبيع او للمشاركة مشروع استثماري معاف من القرائب عشرون عاما وغرضه التخزين والتجارة الترانزيت واعادة التصدير لجميع الأنشطة التجارية واهما مواد البناء والأغذية ووكلات السيارات مسلحة تخزينية ٣٠٠٠ متر وبه ١٥ معروض ادارات ومكاتب المخازن تليفون ٧٧٠١٢١ - ٧٥٣٧٨٣</p>	<p>* لبيع صيدلية شغلة بالوراق لدم التفرغ ت ٩٤٦٢٢٠</p> <p>* كابل دوبرومان عتر سبعة اسابيع واريد الخارج وشهادة أصالة ت ٨٥٣٢٢١</p> <p>* شقة تملك بالقسطنطين العروبة ٦ حجرات تليفون ٦٦٢٣٧٤</p> <p>* شقة بالاكث بموقع ممتاز بشبرا ٦ حجرات إيجار قديم تصلح لشركة عيادات مكنت ت ٨١٤٨٥٣ - ٨١٤٨٥٣ اليوم فقط</p> <p>* لبيع بميناء محطة بنزين شغلة موقع ممتاز بها مكتب فخر وشغلة نشاط تجاري ت ٨٣٤٨٧٤ - ٦٠٣٠١٨</p> <p>* مصنع ملابس جامة يكون من محليين وشقة ٨٦ شارع الوحدة العربية عرب الجسر تليفون ٩١٧٠٧٤</p> <p>* عارة بجزيرة القبة طوابق ١٠ شق منها شققة خلائان بوليو المخازن خليل سعد ت ٢٥٥٤٧٢ بورسعيد او محمود عبد المجيد تليفون ٣ العريش</p>	<p>* حجرة كبير مرخص منتجات البان بالسيدة بيت لبيع الأغراض ت ٩٨٢٥٢٠</p> <p>* عشرة اقبنة خالية ٣٥ كم من الاسكندرية تصلح لقامة المشروعات تليفون ٦١١١٦ الاسكندرية ٨٧٧٢٠٥ القاهرة</p> <p>* لشركت الاستثمار والبنوك جارين سيني موقع ممتاز ٢ دور اولها ٥٠٠ م الثاني ٤٥٠ م الاتصال ت ٨٠٦٥١٠ - ٨١٤٢٧١</p> <p>* لبيع بمنطقة الأولى مدينة نصر فيلا خاصة اول دورين ١٤ حجرة بمعدل خاص سلم داخل تصلح لجميع الأغراض ت ٦٠٤٢٢٠</p> <p>* لبيع قطعة أرض مربعة حوال ألف متر مربع في منطقة تجارية بوسط البلد بالعريش ناحية شرقي ابو بكر الصديق ٢٢ بوليو المخازن خليل سعد ت ٢٥٥٤٧٢ بورسعيد او محمود عبد المجيد تليفون ٣ العريش</p>	<p>* شقة مفروشة ٤ غرف و ٢ حمام بالكنائيات وسط البلد - الوسطاء - شقق - ٣ غرف بشارع فيصل بالهرم للسكن او عيادة طبيب ت ٦١٧٨٩٩</p> <p>* بمصر الجديدة ٦ وصالتين فاخرة تسليم الصيف القادم للجزر ٥٠٠٠ ج ت ٨٤٢٩٠٨</p> <p>* شقق لويس ٤ حجرات موقع ممتاز تسليم في الحال ت ٩١٥٥٣٢</p> <p>* شقة تملك لويس غرافيتي نوم ٨٠٠ رابع بلكونة مبدية نمر حي الزهور التسليم فوراً ت ٧٢٢٧٦٦</p> <p>* شقة مفروشة ٥ حجرات ٢ حجرة نوم بالتليفون لعانة بمنطقة سحر م - لبيع الاسفل وشركات الاستثمار والبنوك مكتب ٩ غرف بميدان الجزيرة ت ٩٤١٧٣٩</p> <p>* شقة مفروشة حجراتن وصالة بالكنائيات والتليفون لدة طويلة بالفي ت ٧٦١٨١٣</p> <p>* لبيع محلات تجارية مساحات كبيرة تصلح لجميع الأغراض بالمخربة ت ٩٤٩٧٠١</p> <p>* لبيع محلات تجارية بمزعة دواجن بالكنائيات سعة ٥٠٠٠ تكوون ملك الحاج حسن عيسى شارع الملك فيصل بالمطرية البحرية الهرم اول طريق كفر طهرمس تليفون ٨٥٣٨٤٣</p> <p>* لعدم التفرغ حقيقة عن رومي مساحتها خمسة اقبنة ثلاثة كيلو من المحلة الكبرى على الطريق السريع للايجار مع الخدمة الاتصال بالملك الاستاذ على كامل تليفون ٩١٢٣٤٤ القاهرة صيلحا عدا الجمعة او الاسكندرية جوديس الياس المحلى تليفون ٢٢٢٧٠٠</p>







# طہ حسین

## وتجديد الذكرى للظاهرة التاريخية

تتضافر عوامل كثيرة على تجديد الاحتمال بذكرى له حسين بين الميـن والدين ، واقتناص كل مناسبة تتيح معاودة الحديث عنه ذلك ان له حسين على حقيقه مهمه من قلب تطويها الحديث .

وشارك في وضع ركائز هذا التطوير يعطله الفكري والايدى على مدى الزمان يربو على تحسين علما . واستشعر العيب الملقى على كاهله وكواهل ابناء جيله من صناع فيضتنا النكفانية باوسع معاقلهم . ومن ثم جاوزت حداث له حسين شخصه فجلت منه فاعرة لترويضه بكل ما تذل عليه الكلمة من معنى

لقد حمل مسؤولية تجديد الأدب العربي في العصر الحديث، ولكنه في الوقت نفسه أدرك أن مسؤوليته عن تجميع الأدب العربي القديم وتجليته صوته في الأديان لم تكن تكل خطراً عن مسؤوليته إزاء الأدب الحديث وكما أدرك أن النهضة الأدبية الحديثة لا بد أن تكون وليدة الصلة بجذورها العربية البعيدة والقريبة في التاريخ .

إن ذلك أن الحياة الأدبية التي تنهض وتتجدد لا بد لها من أن تنتفع في الحضارة الغربية . وبدأ من تراثها الأغريقي وانتهاء بواقعا المعاصر ومن ثم كان حرصه على قيام قسم للدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الأدب . ودرسته لتسمر لهذا القسم ولم يقتصر دور في هذا كله على مجرد التوجيه . بل أنشأ هو نفسه مختبرا من الدراسات التي تتعلق بتاريخ الأدب العربي . شهود وتروء . منذ العصر الجاهلي حتى ما بعد منتصف القرن العشرين . كما ترجم بعض الأدباء الأدبية اليونانية . وأرجع للفنم الحياة في المجتمع الأثيني القديم ملما معرض وقدم الكثير من النتاج الأدبي والفكري الغربي الحديث . وبخاصة الفرنسي منه . وقد كان من الآثار العظيمة لانتفاع به حسين بضرورة طرح ما تقدمه الآداب الغربية الحديثة وحديثاً من أعمال فنية وأدبية وفكرية على المتكلم العربي . بغية هذه النماذج للفتل الخلاق بين الآداب الحديثة والآداب - يقول إن كان من الآثار العظيمة لذلك أن أنشأ في الأدب العربي الحديث شكلاً لم يعرف فيه من قبل . هو ما عرف بفن الإبرامة Epigram . وأصدر من مجموع ما عقبه في هذا الشكل كتابه الذي سماه ( جنة الشوك )

ويؤقتنا هذا إلى الحديث عن قطاع آخر من المهوم التي حملها على حسين في قلبه وعقله . والتي أرتبطت ارتباطاً قوياً بوجهه التاريخي وإحساسه بمطالعة العصر على السواء . وما أنبلها من إعادة مساهمة تاريخ البعثة العلمية وما أعقبتها من أحداث جسام في تاريخ العرب والمسلمين . فكان من ذلك ( الورع الحق ) و( عل عاشق السيرة ) و( الوقتة البعيدة ) وغيرها

ولعلنا في هذه اللحظة نستطيع ان نترك مدى اتساع الرقعة التي انبسطت عليه هوم كله حسين النقطة . حين تلحظ المسافة الشاسعة بين ترجمة الانب اليوناني من جهة وإعادة صياغة السيرة النبوية ، من جهة اخرى

د . عز الدين إسماعيل

ما يقتصر الأمر على عطشه طه حسين على التاريخ العربي القديم وحديثه. ولا على دراسة التاريخ من زاوية الاغريق حتى العصر الحديث وترجمته وتفسيره. ولا على دراسة التاريخ العربي، ولا على استعراجه لشكل غريبة عن الأدبيات الغربية، إلى غير ذلك من الهفوف التاريخية التي لا تحصى. بل يترك طه حسين - إلى جانب ذلك - بصافته أدبيا يديما فهو يتجاهل نفسه في العلم والتاريخ الأدبي مثل اهتمامه بالدينونة (المعنى القديم الذي أصله طه حسين في اللسان العربي). وهو يكتب في باب الرواية (ومعانيها) وأدبها وأدبها (فلسا عن) (الوصفيين) (ق) وكما يشرب في باب القصة (الوصفيين) عتة الخطيرة لمسلة (المعذبون في الأرض) أهمية الروح الذي تركه هذا الأعمال الأدبية - في ظهورها - بعد مكنة الفن القصصي في كل ميلاز يستعمل في كونه النفاذ على - يتم النظر إلى هذا الفن - ومن ثم شيء متغير - يتصل مع ذلك من أخطر إنجازات طه حسين - يتمثل في تعامله مع اللغة إلى أن نقول - طه طور أفكاره القديسة، وروايات نفسه - فاعلم أن أي إبداع أدبي هو في الواقع نفسه في اللغة. وقد استطاع طه حسين أن يبتدئ في لغة متميزة كل التميز، تدم عليه بقدر ما لغة الآخرين، وتقلل من ذلك من أجل اللغة في مصطلحاتها وأدبها، وبأساليبها اللغوية، وفي تملكها وموسيقيتها فإذا عن لنا تحدثت عن تطور لغة القديسة في العصر الحديث، وخصوصا لغة القديسة الأدبية، فسيكون حسن الحظ الأول في هذا التطور

كما استمرع له حسين هوم عصره التاريخي.  
في كانت له كذلك نظراته المستقبلية. ولم يكن  
هو مستسلم لسلطان عصره في مصر كما عرشه في  
ومها اختلفت فيه الآراء، إلا تحليلاً دقيقاً  
النظرة في مجملها التاريخية والكلية.  
من ذلك يجعل من طه حسين ظاهرة تاريخية.  
مجرد شخصية نبيلة ذلك أننا لا نستطيع  
ولاً إلى أن طه حسين يمكن صوره في ذلك الشؤري  
عنه على  
الكتب الاسامي، أو مؤرخ الدين، أو  
م. أو الروائي، أو المنظر الثقافي لأنه لم يكن  
في هؤلاء فحين ولم يكن أيضاً مجموعاً  
ولمعة كمن يتجاوز هذه العناصر جميعاً  
ومجمعة وإنما تنبسط عناصر هذه  
ورة ومكوناتها في حياة المنظر المصري  
القرن التاسع عشر حتى اواسل السبعينيات  
ذال القرن كما تنبسط على المستوى الفردي في  
ذلك الصبي الضريع الذي نشأ في إحدى قرى  
فيكون فيما بعد أحد صناعات مؤلفتنا

# أخبار الفكر

كاتب اسرائيلي يكشف  
العنصرية في بلاده  
ولا يكشف السبب

• المفضل المفسم في أرض اسرائيل •

أحدث كتاب صدر للمكتب الروائي الإسرائيلي المشهور بأنه متعقبن - من ناحية ومأساة اليهودية - بالبرقية الصهيونية لأسانية ١٠ من ناحية أخرى. وبهذه من مؤسسه حركة الكمبيوتر الحديثة وحارب في سبناه عام ١٩١٧. وفي الجولان عام ١٩١٧، وهو أحد قادة حركة السلام الآن. يتناول أوسون زور في كتابه ما يسمى به من الصفوف من الإناجب (أستوفوبيا) - والاحساس بان إسرائيل وحدها تلك الحق والحقية. بينما تهددها اقتسامات التنازل السالفة والقبائل العربية والقبائل الطفلية من الدواخل بقدر ما تواجه من تهديد خارجي. وقد استقى الكاتب الروائي مادة الكتاب في شكل سلسلة من التحقيقات الصحفية. من ملاحظته الشخصية ومحاوراته مع شخصيات من مختلف القبائل - الإسرائيلية السياسية والعربية والطائفية. بدءا من حركة - المسيلية - الدينية المفرطة التي تتخصص في حر - الجولان - بالقدس المحتلة وتحقق النتائج المعلمانية وتعتقد أن الإبناني ليلاف - حرب يوشع - لبادلة - الأغوار - التي يتم استيلاء على كل أرض إسرائيل (من القرى إلى النيل) - مع مثير أروع إسرائيل - مستوحاة - ريت شيمش - حيث يقبع المهاجرون من اليهود الأفارقة الذين يؤججون تحصيل اليهود البيض الضورية بآلة عنصرية تقمص متغيرين اليهود البيض بانهم حولهم إلى - زنجو - إسرائيل المتكبرين - والطوبى بان تسلمهم تلك الأرض العرب الفلسطينيين - وبعدهم بنقل المولى ججملة - جوشين إيموشيل - التي تزعم حركة الاستيطان في الضفة الغربية - وترعها تلك - بتسايرها للنزوة - فوكيا - من - بالإستاسيا على ما يستطيعون والاحتفاظ به - وبأن العربي يمكن أن يكون مخلوقا مطعيا إذا لم يفرض أحد أفكاره خديعة في رأسه. وأذا قلل أعيا مراعيا بالكلن اللائق -

ويستأصل آموس رؤى. عما إذا كنت مثل عبيد  
كان يمدد اليهود والحقائق. قد ك. قبل اليوم  
عدوى سمومه، العنصرية أيضا، ويعرب أموس  
رؤى عن مظلوفه عن هذا الصديق ينتقدان  
إسرائيل. إبان نضال في حلقة القتلى والمضار  
حتى الحروب الأخيرة الطويلة ولا ضرورة لها  
أو ان تتحول الى وحش. عنصري بغض مثل  
ويروسي وجنوب افريقيا. . .

● الفيلسوف الوحيد هو ان أموس رؤى.  
يعرب عن نفسه بعبقريته. الصهيونية  
رغم كل ما ساجله في كتبه من اراء، القبائل  
الصهيونية التي جاءت ان إسرائيل والتي  
افرتها إسرائيل أيضا. ولا يناقش رؤى- أو لا  
تراهو فكرة- ان الصهيونية، في حد ذاتها  
قد تكون هي التي افرت كل هذه العنصرية-  
العنصرية، الفكرية والسياسية التي تجعل  
وقال. بني إسرائيل يتبادلون الاتهام  
العنصرية ضد بعضهم البعض. ولا يتكفون  
بنجاح عنصرتهم ضد كل الأخر.

## مؤتمرات الفلسفة

بالقاهرة  
الى اين يتجه

لحمد الله الذي لم ادع الى مؤتمر الفلسفة ويحيى  
التفكير خاصة وأنه انفتح مصحوراً بين اربعة  
جدران يحد مبادئنا وثقافتنا الحبيبة، ولو كان  
انفتاح بين الناس، وانفتح على الجماهير لتخضر  
فلسفتنا ولرب واحد فكر هذا مؤلفي منهم في  
سبع عتمة كانوا يعقدون مؤتمراتهم هذا بلحاظ  
كليات جامعة عنتابا في مدى عامي ٧٩ - ١٩٨٠ ولم يبق  
هذا المؤلف بين عتاد الفلسفة وتاريخها  
اذت بجيليتها التي تتهم في العلم في هذا بلحاظ  
الاصيلة خاصة الفرنسية والانجليزية واما  
مؤلفي فتوكيد لها لان تعريف الفلسفة هو «معرفة  
الشيء بحقيقته» كما قال القاداني والمحدثون  
وليس معرفة الاشياء بسخر حقائقها في نحو  
يتبين ذلك من خلال حضور جلاساتهم فعلا في مؤتمرهم هذه

في مؤتمر عام ١٩٧٩ تعرضوا لموضوع الاسلام والحضارة وامتلأت كلماتهم بقول مؤداه انه ليس الاسلام حضارة وصدروا فيما قنعوا عن خلفية فكر مادية ولا اعرف كيف قالوا هذا فكتب الاسلام في مكتبات الجامعات الاجنبية ومعاهدها المتخصصة أمور الشرق بل هناك مجموعات دراسية مكونة

ابحاث هذه  
المتن

اين مؤسساتنا  
العلمية من  
مناقشتها ؟

الفكر عصب الأمة وحيتها فمن لا فكر له لا هوية  
والاختلاف الآراء دليل على نبض الحياة الفكرية  
الاجتماع على اختلاف هذه الظاهرة قلت فكرنا  
الإبداع والابتكار في جميع مجالات الحياة ففكرنا  
الفكرية المنصارية في معن المقدم والأيزداد  
الصراع في حد ذاتها تهذيب وتقويم للمسار  
الفكري. مادام المتصارعون ملتزمين ببلدٍ  
العلمية في مجال المنقذات والمحاورات. ولا انقياد  
مرامهم إلى مقررات مدعرة وجوفاء لا فائدة من  
روايتها بل قد يكون فيها ضياع للقيم والأخلاق التي  
تحفظ كيان المجتمع.

قلت تستمد تاريخ الجنس البشري أوجها  
العلمي مرتبط ارتباطا كليا بحرية الإنسان وبكتلة  
الفرص التي أتجاه فكره. ولا يخرج تيرلختا عن مد  
لاطر العلم. فصر الإيزداد والتقدم في المجتمعات  
الاسلامية كان نتيجة ظهور التيارات الفكرية المختلفة  
منهجيات واتجاهاتها بل هو الاسس التي قامت عليها.  
فلم يكن الاختلاف بين الفرق الاسلامية وبينها وبين

في مواصلة الحوار حول  
الفلسفة ورجل الشارع

رجل الشارع الى نزاع القناع من جنود عدم الأبد  
عنده كما يصرح بذلك الأستاذ الدكتور مراد  
السؤال الآن هو متى كانت الفلسفة كاشفة لخلق  
الابداع عند رجل الشارع خاصة اذا كانت تبعد  
معرفة الاشياء بحقيقتها وتفسير عن قصد او غير

د . فوقية حسين

رئيس قسم الفلسفة بـعـتات عين شمس

إن سويسرا، التي كانت في السابق  
إن اختيار رجل الشارح ليكن محل  
الفيلسوف المكتع يعني وضع طبيعة ساذجة أو أرا  
على ألبم مخالف كل عيوب، والتجنية أن تكون ذ  
أبداع، على ولكن تشكيل كطبيب بما يتوافق وإهداف الفلسفة  
الفلسفي الذي يلتزم له بهدف تحقيق صلته الذي  
الإبداعية  
ولكن المؤتمرون قد فكر أو أن مهمة الفيلسوف  
أصلاحيه وكأروا من بعيدا بالتوافق مع حقيقة  
الشارح أو واقع الماشي فعلا لخروجوا ببدء مبادئ  
الشارح وأدعمه الفيلسوف الديني ب نفس هذه الطبيعة  
ولأوصوا بضرورة التمسك بأهداف الدين ، وخاصة  
كلهم من الإسلام، الذي طفر بالإنسانية في مدى سنوات  
تاريخه من يوم، الحياة القليلة إلى على الاستقلال والحر  
الحضارى و مختلف نواحي الحياة من عقائدية  
تجسدي وحقيقية وتربوية واجتماعية ومعاملات  
مستوى النزوع والحياء ... الخ  
إن رجل الشارح يقطعه التي قطره الله سبحانه  
عليه وعلى يتطلع إلى الاستقلال والاستقرار  
والنفسية والأذهنية لينتج ويواصل حياته و  
الاستقرار وهذه الاستكسلة لن يحققها مذهب فلسف  
من وضع اسمه ولكن يقود الدين بصفة على  
والإسلام أيضا "خاصة كقضية فجرة في الهند  
مختلف طائفتها بفضل تدبر أي الذكر الحذر  
والاستة النبوية فاعلم عن طريق العقيدة يؤدى  
يعتق الإنسان إنسانيته التي رعاهما أي عز  
بجانبه حيث يقول : أفلا بسم ربك الذي خلق  
خلق الإنسان من علق، أفلا وربك الاعمى، الذى  
بالبصم، علم الإنسان ما لم يعلم .

في مؤتمر علم ١٩٨٠ كان موضوع مؤتمريه  
بين الفلسفة والعلم والدين حيث ألقى  
أخيراً تفسير وجهات النظر في الو  
س لحله الاتجاه الظاهري  
بريات ونسبوا المجموع إلى الاسلام  
شعوب المسلمين المتطورة الحال وتناموا  
معة وجه وجه التقديرة بين الاسلام  
مضى توفيق الناس في تخطيط والعمل بن  
دادى وكلها تعاليم وإرشادات منزله كما  
أ ظهور الفرق الكلامية في عصر الاسلام  
ق الاتفاق بين المتكلمين وهذا حد لا يشر  
واسباب نشأة علم الكلام معروفة وترجع  
من الفلسفة

في مؤتمر ١٩٨٢ طرخوا موضوع مصدر التفتت ولا تعرف شيئاً عما دار في جلسات هذا المؤتمر رجخوا القول بأن الدين القائم على الاعتقادات المتعصب والتزمت

د. محمد شامة

وكيل كلية الدعوة بجامعة الزمر

الامتدادات ويقصدون لها المؤتمرات والندوات والغريب  
الامة ان هذه المؤتمرات .  
وأخيرا هذه النقطة الخامسة للفلسفة - تعدد في  
يكون ان يشارك فيها الطرف الآخر الذي يعتبر ذ  
لوجهة الخلافه لهذا التناقض في التفكير  
منهجية وحاصله من هذا البلد واول اقتراح الم  
تعدد جاستهم في القاعات المغلقة والمنقشات داخل  
الجزائر ما تحرك قلم في هذا الجدل لن يتجاوزهم  
يخرج - هذه الحالة - من الدائرة العنصرية  
محيطه بهم ولكنهم دشوا انتباه وسائل الاتصا  
الاسبق فيها ، بحث هذه المؤتمرات وطرحوا  
الاسبق فكأن من حق من يغرل على فكر هذه  
تقليدها ومن يحرص على ان تكون هذه المؤتم  
تخرجوه في سوق العامة تبصر عن المؤسسات  
والرأي الآخر ان يأخذ بأعلى صوته أين مؤسس  
البحث العلمي - اليس من واجبه ان ننقلش ه  
الأبحاث وتبين ما فيها سواء كان غثا أو رقيقا ف  
كل مفيدا للامة كونه لا يضر كل خطرا ان يفسد  
تفقيتها بحيث يبتدع كل باحثة والبليل - اليس ذلك  
اول واجبات هذه المؤسسات التي تتنقذ عليها الدوا  
في اموال الامة - أين جميع البحوث للاسلا  
هذا من صميم عمل - أين البحوث العليا للاسلا  
إسلامية وذلك هو مجاله الرئيسي - أين فتش  
لجامعات والمؤسسات في تقويم الأسلاك الفكرية - أين  
الشعب للتصويت على الفلسفة - الفلسفة

تتألف الفكرة بل سبباً من أسباب ظهور العديد من الفقهية والمدارس الفلسفية والتعاليم ودور الفكر في تكوين صورة الحضارة الإسلامية السراسر الفكرية وأهمها رئيسياً من النواحي السياسية الاجتماعية الأسلامية على طريق التاريخ إلى العصر الحاضر في الفكر الفلسفي فاعتدوا الإبداع والابتكار وعلى العقل الإسلامي دوراً بارزاً ما بينا السابقين وشبهه الإبداع فلم يبق في خطه واحدة على طريق البناء أو زحف على حاله بل قد هتفت إلى أن زحف العلم الغربي بفكره ونظرياته وتغلغل في مجتمعاته وتقليده فواجهه العلماء والمفكرين لكن لم يتفقوا على موقف مشترك.

ولذلك لم نستسلم لهذا القنابل الغريبين من الفقهية العلمية لتقليدات متخلفة التي تتألف من علم كبرياء قلنا فلما نتجاجة حتى أصدر من أن يتفكر ما كان يريد من تحويل إلى مجتمعاً إلى حياة غريبة لكنه نجح في تغيير صورة السوكية التي لم تفسد شيئاً إلا أن غير أنه ترك خلفه نمطاً من العلم والماء والتأثير بفكره مبتنوا عليه - سواء كان ذلك تأثيراً إيجابياً أو سلبياً.

**فرصة**  
**التعليم**

للمغتربين  
العام والخاص  
بالمزاد العلني  
بالإسكندرية

طن

جمعية الخراج  
لبناء المسكن  
٥٣٧٥

**٩ محلات تجارية مساحات مختلفة**  
**١ دور أرض مساحة ٧٠٠ متر تصالح لجميع الأغراض**  
**جلسة البيع** الخميس ١٩٨٣/١٢/١٥ الساعة ١١ صباحاً والحد  
**١٠٠٠ جنيه** تأمين دخول المزداد

<p>اتحاد الخبز والخبز سيد الخبز سيد سيد الخبز سيد سيد الخبز ٧٤٩٥٨٨</p>	<p>الاستعلام بالجمعية ١٩ ميلاد القبة - القاهرة وكات اتحاد الخبز والخبز ٢٢ شارع محمد مصطفى - القاهرة</p>	<p>البيع والمعاينة ٢٢ شارع الوالد نصف سكندرية</p>
--	---	---

### وظائف خالية

**مطلوب سكرتيرة لشركة**  
**ساحلية بشرط اقله وحسن**  
**النظر والمقابل له اليوم الجمعة ٢٩**  
**(١) شارع القصر العيني -**  
**٧٧٥٧٠٧**

### عطاءات

**شركة المنسوجات**  
**الحديثة**  
**١٦ شارع محمد الشافعي**  
**مقرع من صلاح الدين**  
**اسكندرية**  
**علية المشتريات الخارجية**  
**لجنة رقم ١٢/٨٢ لاسواق**  
**عدد ٢ غلاية زيت قذرة ٤**  
**مليون كلوى / ساعة لكل**  
**غلاية**  
**تعلن اللجنة عن العلية للمبني**  
**اعمال والحدد لفتح مظاريف**  
**يوم الثلاثاء الموافق**  
**١٧٨٤/١٢/١٢**  
**ظهاً وتقدم العطاءات باسم**  
**رئيس اللجنة على العنوان عاليه**  
**ويمكن سحب الشروط**  
**والموافقات من خزينة الشركة.**  
**مقابل مبلغ ١٠ جنيهاً**  
**للنسخة الواحدة.**

### عطاءات

**هبة الاثر المصرية**  
**إدارة المخازن والمشتريات**  
**منقصة عامة رقم (١١٤)**  
**للسنة ٨٣ - ١٩٨٤**  
**تعلن الهيئة عن طرح العلية الآتية**  
**في مناقصة عامة بين مصرية**  
**القطاعات العام والخاص :-**  
**١- غلاية توريد ٨٠٠٠ م<sup>٣</sup> طين**  
**زراعي**  
**تضمن حصة كراسة الشروط : ٥٠**  
**(فقط خمسون جنيهاً لأغية)**  
**جلسة فتح المظاريف يوم الأحد**  
**الموافق ٢٥ / ١٢ / ١٩٨٢**  
**يمكن الحصول على كراسة الشروط**  
**والموافقات من إدارة المخازن**  
**والمشتريات بمقرها بالنور السابع**  
**بمبنى الهيئة بالجاسمين امام**  
**الأكاديمية الشرقة بالقاهرة تقيم**  
**سداد النش السداد اعلاه وذلك**  
**بطلب مدفوع ثمة ١٥٠ مليه باسم**  
**السيد الأستاذ رئيس الادارة.**  
**تقدم العطاءات داخل مظاريف**  
**مغلقة في العنوان المبين اعلاه في**  
**موعد اقصاه الساعة الثانية عشر**  
**ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف**  
**مصحوبة بتأمين ١٢٠٠٠ قذرة ٥ %**  
**يزاد الى ١ % عند رسو المظار**  
**ووفقا بها صورة البطاقة الضريبية**  
**والسجل التجاري .**  
**وان يلتزم الى أي عطاء غير مستوفى**  
**الشروط او يرد بعد الميلاد .**

### وظائف خالية

**مطلوب سكرتيرة لشركة**  
**ساحلية بشرط اقله وحسن**  
**النظر والمقابل له اليوم الجمعة ٢٩**  
**(١) شارع القصر العيني -**  
**٧٧٥٧٠٧**

### عطاءات

**شركة المنسوجات**  
**الحديثة**  
**١٦ شارع محمد الشافعي**  
**مقرع من صلاح الدين**  
**اسكندرية**  
**علية المشتريات الخارجية**  
**لجنة رقم ١٢/٨٢ لاسواق**  
**عدد ٢ غلاية زيت قذرة ٤**  
**مليون كلوى / ساعة لكل**  
**غلاية**  
**تعلن اللجنة عن العلية للمبني**  
**اعمال والحدد لفتح مظاريف**  
**يوم الثلاثاء الموافق**  
**١٧٨٤/١٢/١٢**  
**ظهاً وتقدم العطاءات باسم**  
**رئيس اللجنة على العنوان عاليه**  
**ويمكن سحب الشروط**  
**والموافقات من خزينة الشركة.**  
**مقابل مبلغ ١٠ جنيهاً**  
**للنسخة الواحدة.**

### وظائف خالية

**مطلوب سكرتيرة لشركة**  
**ساحلية بشرط اقله وحسن**  
**النظر والمقابل له اليوم الجمعة ٢٩**  
**(١) شارع القصر العيني -**  
**٧٧٥٧٠٧**

### عطاءات

**شركة المنسوجات**  
**الحديثة**  
**١٦ شارع محمد الشافعي**  
**مقرع من صلاح الدين**  
**اسكندرية**  
**علية المشتريات الخارجية**  
**لجنة رقم ١٢/٨٢ لاسواق**  
**عدد ٢ غلاية زيت قذرة ٤**  
**مليون كلوى / ساعة لكل**  
**غلاية**  
**تعلن اللجنة عن العلية للمبني**  
**اعمال والحدد لفتح مظاريف**  
**يوم الثلاثاء الموافق**  
**١٧٨٤/١٢/١٢**  
**ظهاً وتقدم العطاءات باسم**  
**رئيس اللجنة على العنوان عاليه**  
**ويمكن سحب الشروط**  
**والموافقات من خزينة الشركة.**  
**مقابل مبلغ ١٠ جنيهاً**  
**للنسخة الواحدة.**

### وظائف خالية

**مطلوب سكرتيرة لشركة**  
**ساحلية بشرط اقله وحسن**  
**النظر والمقابل له اليوم الجمعة ٢٩**  
**(١) شارع القصر العيني -**  
**٧٧٥٧٠٧**

### عطاءات

**شركة المنسوجات**  
**الحديثة**  
**١٦ شارع محمد الشافعي**  
**مقرع من صلاح الدين**  
**اسكندرية**  
**علية المشتريات الخارجية**  
**لجنة رقم ١٢/٨٢ لاسواق**  
**عدد ٢ غلاية زيت قذرة ٤**  
**مليون كلوى / ساعة لكل**  
**غلاية**  
**تعلن اللجنة عن العلية للمبني**  
**اعمال والحدد لفتح مظاريف**  
**يوم الثلاثاء الموافق**  
**١٧٨٤/١٢/١٢**  
**ظهاً وتقدم العطاءات باسم**  
**رئيس اللجنة على العنوان عاليه**  
**ويمكن سحب الشروط**  
**والموافقات من خزينة الشركة.**  
**مقابل مبلغ ١٠ جنيهاً**  
**للنسخة الواحدة.**

### وظائف خالية

**مطلوب سكرتيرة لشركة**  
**ساحلية بشرط اقله وحسن**  
**النظر والمقابل له اليوم الجمعة ٢٩**  
**(١) شارع القصر العيني -**  
**٧٧٥٧٠٧**

### عطاءات

**شركة المنسوجات**  
**الحديثة**  
**١٦ شارع محمد الشافعي**  
**مقرع من صلاح الدين**  
**اسكندرية**  
**علية المشتريات الخارجية**  
**لجنة رقم ١٢/٨٢ لاسواق**  
**عدد ٢ غلاية زيت قذرة ٤**  
**مليون كلوى / ساعة لكل**  
**غلاية**  
**تعلن اللجنة عن العلية للمبني**  
**اعمال والحدد لفتح مظاريف**  
**يوم الثلاثاء الموافق**  
**١٧٨٤/١٢/١٢**  
**ظهاً وتقدم العطاءات باسم**  
**رئيس اللجنة على العنوان عاليه**  
**ويمكن سحب الشروط**  
**والموافقات من خزينة الشركة.**  
**مقابل مبلغ ١٠ جنيهاً**  
**للنسخة الواحدة.**

### وظائف خالية

**مطلوب سكرتيرة لشركة**  
**ساحلية بشرط اقله وحسن**  
**النظر والمقابل له اليوم الجمعة ٢٩**  
**(١) شارع القصر العيني -**  
**٧٧٥٧٠٧**

### عطاءات

**شركة المنسوجات**  
**الحديثة**  
**١٦ شارع محمد الشافعي**  
**مقرع من صلاح الدين**  
**اسكندرية**  
**علية المشتريات الخارجية**  
**لجنة رقم ١٢/٨٢ لاسواق**  
**عدد ٢ غلاية زيت قذرة ٤**  
**مليون كلوى / ساعة لكل**  
**غلاية**  
**تعلن اللجنة عن العلية للمبني**  
**اعمال والحدد لفتح مظاريف**  
**يوم الثلاثاء الموافق**  
**١٧٨٤/١٢/١٢**  
**ظهاً وتقدم العطاءات باسم**  
**رئيس اللجنة على العنوان عاليه**  
**ويمكن سحب الشروط**  
**والموافقات من خزينة الشركة.**  
**مقابل مبلغ ١٠ جنيهاً**  
**للنسخة الواحدة.**



## الأسوة الحسنة



شيخ الأزهر .. ورأى في الحوار الفكري

محمود مهدي

عرضت في الأسبوع الماضي جزءاً من الحديث الذي جرى خلال اللقاء مع فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر جاد الحق على يد جاد الحق شيخ الأزهر، وكان هذا الجزء يدور حول أسباب الفراغ الفكري لدى الشباب، وعلى من تقع مسؤوليته، وسبل العلاج له. وتعرض اليوم لجزء آخر من الحديث يدور حول رأي شيخ الأزهر في الطريقة التي يجري بها الحوار الفكري الذي يجري الآن مع الشباب وتصورات الأزهر لتطويره، وقد اقترب الآن من العامين. قال فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق:

إن الحوار الفكري الدائر حرصاً على نشر حقائق الإسلام، وانتشاع الغياب عن المسلمين أمر محمود، فهو الدواء، وفيه الشفاء يعون الله، للكلوب التي اغواها شياطين الانس، أو لولاك الذين انغمسوا في تلك الأفكار جسد نية. وأضاف فضيلته أن الدعوة إلى الإسلام قد بدأت حواراً بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قومه. ولقد أمد الله بني الإنسان بهداية، حيث بحث إليهم الرسل متعاقبين، وكان خاتمهم عبده ورسوله سيخاً محمد صلى الله عليه وسلم. ونحن نقرأ القرآن الكريم ونعتبر قصص الأنبياء فيه: تجرد جميعاً قد سلوكوا طريقاً واضحا صلبه: البرهان والافتقار مع الحجة والبرهان مع القوامم حتى يستبينوا الرشيد.

وما الحكم فيما إذا شئت طلقاً من الناس وتلفت باقتراحات الإسلام فترا وسلوكاً، وتلفوا لهم لاغيرهم أصحاب الرأي، ويدواو يحلون الناس على هذا الفكر؟

● قل فضيلة الإمام الأكبر: في مثل هذه الحالة يجب على أهل العلم من المسلمين أن يصنعوا تلك المفاهيم لهم ولغيرهم، لأن مثل هذه الأفكار شريفة إذا لم تجد من يصحح مسارها... كالأفكار التي تسعى في جسم الإنسان إذا لم تولجها بعلاج والأدوية فتفسد الجسم وتهلك الإنسان.

إن واجب رجال الدعوة الإسلامية على اختلاف مواقعهم أن يضيئوا لإيضاح حقائق الإسلام ويريدوا بإبطال خصومه.

● هل يعتقد شيخ الأزهر أن هناك محركاً خارجياً يدفع أصحاب الفكر المتطرف إلى هذا الاتجاه غير السليم؟

● نعم إن أعداء الإسلام في كل مكان على وجه الأرض قد يفسون من أن تكون لهم الغلبة على المسلمين، إلا أن أيادهم من جانب دينهم فهدوا بحجج أفكارهم ومذاهب طويها بطون الكتب كتبت ثمار غررة فكرية سليمة استدرت ونشرت بنوع من العلوم والمعارف التي لم تكن لدى المسلمين في ذلك الوقت... فما شبه الليلة بالبحر؟

● وكيف يرى فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر الوسيلة لتطوير الحوار الدائر الآن مع الشباب بعد أن تخطى حدود القامبين المحققين في شمل البلاد وجنوبها؟

● انني أرى ضرورة أن يتسع الحوار إلى مدى أوسع، فيدخل إلى التفاعلات في الجامعات والمدارس والمصانع والوحدات... ولعل الترح على القامبين على امر هذه التفاعلات، أن يبينوا إلى القمة المؤسسة الثقافية لتجلية أمور الدين والدنيا، وتكون السلك والمعادن، حتى نختطف لجمهور شعبنا بالثقافة الإسلامية التي يعتز بها... والله ولي التوفيق.

## في ندوة الاقتصاد الإسلامي



## كيف تحقق المعاملات الإسلامية التكامل الاجتماعي؟

شلاوات عديدة حول الاقتصاد والمعاملات في ضوء الشريعة الإسلامية طالت تحت البحث والدراسة لمدة ثلاثة أيام في مدة اجتماعات ندوة البنوك الإسلامية التي عقدت خلال الأسبوع الحالي وانتهت بذكر فضيلة الشيخ جاد الحق في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المجتمعات الإسلامية. وتناولت المحاضرات والتطبيقات العملية للمعاملات المصرفية والاقتصادية بهدف تحقيق خير ورفاهية الأمة الإسلامية وتكديدها حقائق المفهوم الإسلامي للتكامل الاجتماعي وموقعه في حل المشكلات الاجتماعية والاقتصادية. وتناولت أيضاً دور البنوك الإسلامية في تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة الحجم، ودورها في توفير فرص العمل للشباب، ودورها في دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وتحدث فضيلة الشيخ إبراهيم السديري وزير الأوقاف في المؤتمر حول ضرورة التكامل الاجتماعي وأهميته بالنسبة للشباب والمعاملات الاقتصادية. في المجتمعات الإسلامية المختلفة وأن ذلك يتحقق من خلال مفهوم التكامل الاجتماعي الذي نادى به الإسلام وأن هذا الصل ليس واجب الحكومات فحسب ولكنه واجب الأفراد والمؤسسات الإسلامية الأخرى التي تستطيع القيام بهذا العمل تحقيقاً لقرآن الله عز وجل: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان) ومن مظاهر الاهتمام بقضايا الاقتصاد الإسلامي أن الدكتور فؤاد محمد الدين رئيس الوزراء حرص على توجيه كلمة القاعة تلبية عنه الدكتور مصطفى السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية قال فيها أن تجربة البنوك الإسلامية أثبتت نجاحها في مصر واستمدت إلى العالم الإسلامي وأن هذا النجاح يرجع إلى إيمان الحكمة والشباب المصري بالأسس التي قامت عليها هذه البنوك وكذلك استقرار مصر السياسي والاقتصادي.

وقد شارك في افتتاح الندوة فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر والدكتور صلاح حامد وزير المالية والدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط وعدد من علماء الدين من بينهم فضيلة الشيخ محمد خاطر مفتي الجمهورية الأسبق وعدد من أساتذة الاقتصاد رؤساء البنوك الإسلامية في مصر والعالم العربي والإسلامي ورؤساء الجامعات ورجال الفكر الإسلامي.

وقد ألقى الأمير محمد الفيصل رئيس الندوة ورئيس مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي كلمة أشاد فيها بدور مصر الإسلامية والتاريخي وأعلن أنه يجري حالياً دراسة مع ثلاثة بنوك إسلامية للقيام بشروعات في إطار التكامل المصرفي السوداني وذلك بهدف تحقيق مزيد من خير ورفاهية المسلمين والأمة الإسلامية.

كما أكد الدكتور فؤاد محمد الدين محافظ البنك في كلمته على أن هذه البنوك الإسلامية تقوم على مبادئ قوية بهدف تنمية المجتمعات القائمة فيها وبوجه خاص صغار المنتجين بالإضافة إلى أنها تلزم بتعزيز الرقابة على مستحقيها وتحويلها إلى طاقات منتجة وأن عليها أن تضاهي مع البنوك الاقتصادية.

سيد أبو دومة

## الطرق الصوفية تحتفل بذكرى المولد النبوي الشريف

تحتفل طائفة الطرق الصوفية بذكرى المولد النبوي الشريف اعتباراً من يوم الخميس القادم بتلاوة أي الذكر الحكيم وإقامة الأكل والفطوات الدينية. وبعد صلاة عصر الجمعة يسير موكب صوفي من ميدان مولانا الإمام الحسين رضي الله عنه حتى ساحة احتفالات المشيخة في الدراسة. وسيقام في السابعة من مساء نفس اليوم الاحتفال الرسمي بالذكرى الشريفة حيث يلقي مسامحة الدكتور أبو الوفا الكنتراشي شيخ مشايخ الطرق الصوفية كلمة عن فقه البيرة النبوية الشريفة والتأسي بها.

## نعم: صحيح أنه لا اجتهاد مع النص؟

بمقام الدكتور مصطفى غلوش

تساءل فضيلة الدكتور عبد المنعم النمر وزير الأوقاف الأسبق عن مدى صحة (لا اجتهاد مع النص) وقد دأبت لتسائله التقريبي لأن هناك فرقاً بين (الاجتهاد في النص) و (الاجتهاد مع النص) فالاجتهاد (في) النص هو كلية أصول الدين جامعة للأزهر (خدمة) له. ويبدو أن (فهم) الفقه (النص) وفي أصول الفقه يلمح حول (دلالات الإفراط). أما الاجتهاد (مع) النص على معنى (إنشاء) حكم باستقلال عن (النص) مع وجود هذا النص وحكمه في هذه (المسألة) كما قرأ - فضيلته - بالأمثلة.

وبنظر فذكر أن هذه القاعدة صارت (ضرورة) شرعية. فهي بذلك (بديهية علمية) عند علماء المسلمين ومن المسلم به: أن هذه القاعدة هي (الكتيبة) التي تحرس كتاب الله وسنة رسوله. فهي إحدى (جند) قول الله تعالى: (أنا نحن ذرنا الذكر وإننا له لحافظون). فهي تقدم (النص) على (نتاج العقول والتفكير) ثم تسأل: ما المراد - هنا - بالنص؟

وبالاجتهاد (المراد بالنص: القرآن والسنة. وبالاجتهاد: القول بالرأي في مسألة) (ما).

وما: تسأل هل إذا حكم الله بوجهي (قرآن أو سنة) في (مسألة) - هل يقع لئسان مهما كان أن يترك وحى الله (النص) ويحكم في هذه المسألة بما يخالف حكم الله. لا سبب براه... لا يجوز ذلك. لأنه حينئذ يكون (مطاعاً) للنص (المجهر) لا (مستقل) عن منه بما يأتي. - عندما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لا يجوز أن يترك نص الله عليه وسلم إن رسول الله لم يمت وأنه كوفي بن عمران وسنح بعد أربعين يوماً... الخ... اجتهاداً منه في واقعة حدثت. فإذا باي بكر بقرار عليه (وما) محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل... فإذا بعمر رضي الله عنه يقول: (كأنني لم أسمع هذه الآية من قبل - وبهذه (الآية) من (عمر) - تموت (أول) محاولة - بلا قصد - للاجتهاد مع النص.

عندما (استدعاه المهور) وقف عمر رضي الله عنه خطب في المسجد حاثاً الناس على (جمعهما) فإذا بامرأة تواج (اجتهاده) بالنص. ففكرنا عليه: وإن أردت إستبدال زوج مكان زوج وأتيت أحداً قطاراً فلا تأخذوا منه شيئا... فإذا بعمر يقول: (أصاب المرأة وأخطأ عمر).

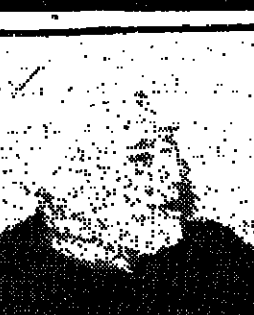
٢ - عندما (استدعاه المهور) وقف عمر رضي الله عنه خطب في المسجد حاثاً الناس على (جمعهما) فإذا بامرأة تواج (اجتهاده) بالنص. ففكرنا عليه: وإن أردت إستبدال زوج مكان زوج وأتيت أحداً قطاراً فلا تأخذوا منه شيئا... فإذا بعمر يقول: (أصاب المرأة وأخطأ عمر).

٣ - الآية (أبوه) (أبو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد) كان اجتهادهم في خدمة النص. وليس (مع) النص بل أنهم يوضحون قرواً سلامة القاعدة الشرعية (لا اجتهاد مع النص). فابو حنيفة - مثلاً - عدل عن فتوى له افتقاراً براه عداً وصله (حديث شريف) في المسألة وإطراها (الشعبي) لهذا.

العدل بقوله: (لكم الله مظهر الفقهاء. أنتم الأئمة ونحن السادة). و (الشافعي اجتهاداً) (من وافق الشافعي اجتهاداً) فالشافعي من وافق لم يوافق مذهبي فافسروا بقول - اجتهاداً - عرج الحائض.

## ندوة الحوار الفكري تعقد بفر الشيخ الإثنين القادم

استنفاً للحوار الفكري الذي يجري مع الشباب، تعقد يوم الإثنين القادم جمعية فكر الشيخ ندوة دينية يشترك فيها كل من الدكتور عبد الصبور شاهين الأستاذ بكلية دار العلوم جامعة القاهرة، والدكتور أحمد عمر هاشم عميد كلية أصول الدين بالقاهرة.



الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

الشيخ السديري

**وظائف خالية**

مصنع الاستاذ للأحذية  
٢٨ حارة الطمار باب  
الشعرية

مطلوب صيد ثلث لصيدليه  
بمدينة نصر ٦٠٠٠٤٦

مطلوب لفتق شياطين الكائنات  
طابع مساعد طابع سحرية عمل  
نظافة للقبلة صباحا بالقبلى

دوب بلفلس بنووجه لخل  
بمدينتهالدى بجوار محطة الترو  
٦٢٠١٥٦

مطلوب بائع وبلغة أدوية  
وفرش كل الوقت ونصف  
لأجرتة ٧٥٥٥٦٧

شركة مقاولات كبرى

تطلب مهندس كهربيه خبره ٣  
سنوات  
كهربائى تركيب خيرة  
مساح كهربائى مكتب إلى  
٨٧/٣١٥ الأهرام

مزايا

الدوم المزا ١٠ من بالمهندسين  
وقد السبت ٥ مساء الأحد ١١  
من

مفرشات وتلف شقة ٩ غرف  
٧١ ش دمشق من شارع سوريا  
الخبر عام عبد الحميد  
الأسفلت ٧٤٧٥٢٩ و  
٩٣٠٥٣

عشرين فدان موالج  
بالمصريه بالجزم على الطريق  
الأسفلت ٧٤٧٥٢٩ و  
٩٣٠٥٣

**وظائف خالية**

معرض  
الاريزونا للادوات المنزلية

مندوب توزيع خيرة سفلة  
ويحملون رخصة درجة ثالثة  
وعمل مخزن والمقابلة ٣٣ ش  
شباب بفخزندارة بشبرا

ميكافس فرع مصر  
تطلب لمواقعها بالجيزة

١ - عدد (١) رئيس مجموعة  
للخدمات سابقة التجهيز  
٢ - عدد ٢ عمل وحدات سابقة  
التجهيز  
٣ - عدد ١ ناجر مسلح  
شادات للورم الحيد والسلف  
٤ - عدد ١٦ عمل تركيبات  
٥ - عدد ١ رئيس حادئين  
٦ - عدد ٤ عمل حادئين  
٧ - عدد ٢ نحات  
٨ - عدد ٢ نحات  
٩ - عدد ٢ نحات  
١٠ - عدد ٢ نحات  
١١ - عدد ٢ نحات  
١٢ - عدد ٢ نحات  
١٣ - عدد ٢ نحات  
١٤ - عدد ٢ نحات  
١٥ - عدد ٢ نحات  
١٦ - عدد ٢ نحات  
١٧ - عدد ٢ نحات  
١٨ - عدد ٢ نحات  
١٩ - عدد ٢ نحات  
٢٠ - عدد ٢ نحات

شركة عالمية بالقاهرة  
تطلب مصنع مؤقتة عمال للعمل  
في رصف الشوارع ومدخل المباني  
ش غدا. عمل طابعات ٣٠ ش  
التعيين. الملقه خلف شركتي  
استيكروفاير الساعة ٣ مساء ان  
تقبل طابعات قبل أو بعد العمل  
الحمد أو من سبق له العمل مع  
الشركة من قبل. لاجد مجانية.

شركة استثمار في مجال  
الطباعة

تعلن عن حاجتها لتعيين  
أخصائين تسويق وبيعيات  
منتجات طباعية تتوفر قيم  
الشروط الآتية:  
مؤهل جامعي وخبرة في مجال  
العمل لمدة خمسة سنوات  
إلمام باللغة الإنجليزية أو  
الفرنسية يجلب اللغة العربية  
المن لايزيد عن ٣٥ سنة  
تأدية الخدمة العسكرية بالنسبة  
للذكور  
تسليم الطلبات إلى ص ب ٣١٠  
الفي/ الجيزة مصحوبة بصورة  
فوتوغرافية حديثة في خلال  
أسبوع من تاريخه وسيحدد  
الترتيب والمزايا حسب المؤهل  
والخفاة.

**طلب عمل**

Administ / Financial  
Manager  
Sales coordination ex-  
perience. Seven years  
with Int'L Co in Athens  
& Egypt. Fluent Arabic  
+ four other languages.  
Willing to travel. Free  
January 1984.  
Pis write Mr. Rocha, 51  
Road 14 Maadi

**وظائف خالية**

ليموزين/ بنك ناصر  
الاجتماعي

يعن عن جلته إلى  
طبيب ممارس عام تخصص  
باطني

خبرة خمس سنوات وحاصل على  
بليوم أو ماجستير بافئة  
وذلك للعمل بمكافأة شهرية  
بمعاملة رقم ١٩ اسكان مصر  
الجديدة خلف شيراتون اطاري  
وتقدم الطلبات باسم السيد  
المهندس/ مدير عام مشروع  
الليموزين على العنوان المذكور-  
وتنقل خلال اسبوع من تاريخ  
الاعلان.

**عطاءات**

الوحدة المحلية لمركز الأقصر  
تعلن عن طرح مناقصة عامة لإنشاء  
مدرسة الأمير الثانوية للبنات وقد  
تحدد لفتح مظاريفها يوم السبت  
الموافق ١٩٨٣/١٢/٢٥ وذلك في تمام  
الساعة الثامنة عشر ظهرا بدار  
عام المجلس. تطلب نسخة الشروط  
والإعلان على عرضها لمدة ستة  
أسابيع. ثانياً ثلث مبلغ خمسة عشر  
ملياً نظير مبلغ خمسة عشر  
ملياً للخدمة الواحدة بخلاف ٥٠٠  
ملياً في حالة طابع بالبريد. صاحب  
العطاء تأمين ابتدائي قدره ١٠ من  
قيمة العطاء يصل إلى ٢٠٠ عند رسوبه  
وكل عطاء يرد بعد المبادى أو بدون  
تأمين - لا يفتح - بال - ترسل  
العطاءات داخل مظاريه مغلقة  
بمسمى السيد المهندس رئيس الوحدة  
المحلية لمركز الأقصر ٨٢/١٨٤

مناقصة عامة لسنة ٨٤/٨٣  
وزارة شؤون الاستثمار  
والتعاون الدولي

تعلن الوزارة عن حاجتها من بين  
شركات القطاع العام والخاس إلى  
شراء عدد ٢ سيارات ميكروباس  
وتصرف نقل ويمكن الحصول على  
نسخة من الشروط والمواصفات من  
الامانة العامة مبنى وزارة الاقتصاد  
والجارية الخارجية ميدان لافونتين  
الدور الثالث نظير مبلغ خمسة  
جنيهات تسد لتغطية الوزارة وار  
يلتقت إلى العطاءات على صاحب  
بشأن ابتدائي وترافق صورة من  
الطاقة الضريبية للقطاع الخاص  
وتتفق الخرافات الساعة ١٢ ظهرا  
يوم الأربعاء ١١ يناير ١٩٨٤

**دروس خصوصية**

\* طبيب حديث يدور سينش  
والجندى مدارس لجندى جميع  
للمراحل ٧٠٠٧٥٧ / ٢

**عطاءات**

شركة شبرا للصناعات  
الهندسية

شروع ترعة الاسماعيلية - خلف  
محطة شمال القاهرة

تعلن الشركة للطابعين العام  
والخاص عن مناقصة باحتياجات  
مطعم العاملين بالشركة لبعض  
الاصناف الغذائية اللازمة لمدة ٦  
شهور تبدأ من ١٩٨٤-١ حتى  
١٩٨٤-٢٠

وذلك حسب الاصناف والشروط  
والمواصفات الموضحة بكراسة  
الاصناف التي يمكن استلامها من  
مقر الشركة مقابل خطاب توكيل  
معتد وصورة من اقامة  
الضريبي

وتقدم العطاءات في موعد العطاء  
١٩٨٣/١٢/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا  
على أن يرفق بالعطاءات تأمين  
ابتدائي قدره ٧/٢ من قيمة العطاء  
خارج المظاريف نقدا أو بشيك  
مقبول الدفع من احد البنوك  
المعتمدة ويزاد إلى ٧/١ عند رسوب  
العطاء وأن يلتقت إلى العطاءات  
الغير مصحوبة بالثامين  
والطاقة الضريبية.

للاستعلام ٩٤١٦٠٩  
٩٤٥٣٣

**مزايدات**

الشركة العربية  
الاميركية للسيارات  
ك ٤٠٥ طريق مصر -  
السويس

تعلن الشركة عن عقد جلسة  
مزا على يوم الخميس  
الموافق ١٩٨٣/١٢/١٥ م  
وذلك:

١ - لبيع خشب  
صنديق (لوط)  
٢ - لايام عقد بيع  
خشب - صنديق لحدة  
عام

تأمين دخول جلسة المزا  
للبنك الأول لك جنيه ولليند  
القبلي خمسة آلاف جنيه  
تطلب كراسة الشروط من  
ادارة المشتريات بالشركة  
الحديثة

١٩٨٣/١٢/١٢ م  
١٩٨٣/١٢/١٣ م

**تصوير**

الفادى الدولى للفيديو  
\* متخصصون في تصوير  
الغلات ٦٦٠٠٥٦  
٨٢/١٨٤

**مزايدات**

الشركة العامة للشئون  
القانونية

اعلان بيع ادارى

انه في يوم الأربعاء الموافق  
١٩٨٣/١٢/١٤ الساعة ١٠  
العاشرة صباحا ٢٩ شارع على  
عبد الطيف قسم عابدين سيباع  
بلازا العلنى الاشياء المحجوز  
عليها اداريا بتاريخ  
١٩٨٣/١٠/٢٢ (قطع غيار  
سيارات انواع مختلفة) وكذا  
المحل التجارى البيع بالجمك  
والسنة التجارية والشهرة  
الملوك للسيد/ابراهيم ابراهيم  
عبد الله

فعل راغبي الشراء الحضور في  
الزمن والمكان المحددين بعاليه

**اطيان زراعية**

\* عشرين فدان موالج  
بالمصريه بالجزم على الطريق  
الأسفلت ٧٤٧٥٢٩ و  
٩٣٠٥٣















**إعلان هام**  
تعلن الشركة أنه تنظيمًا لعملية إنتاج الكسكايت  
وتداولها واستغلالاً للطاقت المعلقة بمعامل  
التفريخ الآلية وحرصاً على الصالح العام لهذه  
المعامل فإن الشركة العامة للدواجن ...  
السادة أصحاب معامل التفريخ الآلية على مستوى الجمهورية  
**ندعو**  
**لحضور اجتماع خاص بهذه العملية**  
بمكتب السيد نائب وزير الزراعة ورئيس مجلس  
إدارة الشركة العامة للدواجن يوم ...  
**الأربعاء ١٤ ديسبر ٨٣** الساعة الحادية عشرة صباحاً  
وتعبر لشركة عم لبحر للزراعة  
**العنوان : عمارة شركة مصر للتأمين / البرج الأول**  
**ميدان الدقي**

تحدد نقابات المهن الطبية

لمن الاتحاد جميع إدارات وأقسام  
من الممارسين المبرمجين المبرمجين  
جميع الزيارات والعينات السنوية  
من الاتحاد من ٢٥ من الفاتورة رقم  
١٩٨٢. يتحدد نقيب المهن  
في كل سنة  
وفي المسور اشتراك سنوي في  
خلية آخر ديسمبر من كل عام  
الوجه التالي:

٦ جنيهات عن كل سنة من  
نقابات الثلاث الأولى من  
سج فخره .

٩ جنيهات عن كل سنة من  
نقابات الثلاث التالية .

١١ جنيهات عن كل سنة بعد  
ثلاث سنوات الأولى من تاريخ  
دخول .

١٥ جنيهات عن كل سنة بعد  
خمسة عشرة سنة من تاريخ  
دخول .

تكونت تحصيل التبرعات بربح  
من الربح من أجل شخصية  
لأعضاء الاتحاد من الممارسين  
ويومية التبرعات السنوية والاشتراك  
في المهن

تلتزم جهة العمل بالتأكد  
انتظام سداد الاشتراكات  
أعضاء اتحاد نقابات  
المهن الطبية وتوريدها للعضو  
لأننا لاستمرارزولة التقاضي  
منه .

يعلم ان هذا الاجتماع بان يحدد  
من رتبته شهره يناير ١٩٨٢  
من ١٥

٢ - أطباء البشريين .  
٣ - الصيدلة .  
٤ - أطباء الأسنان .  
٥ - الأطباء البيطريين .

من يملكون بها طبيعتها لأقسام  
في ٢٥ من الفاتورة رقم ٨٢/١٢  
من هذه الأقسام بتوريد المبالغ  
منه شهرية من والوجه التالي :

١ - الأطباء البشريين  
ترسل إلى النقابة العامة

للأطباء البشريين - دار  
الحكمة ٤٢ شارع قصر العيني  
القاهرة .

٢ - الصيدلة  
ترسل إلى النقابة العامة  
للصيدلة - ٦ شارع الحديقة  
جاردن سيتي بالقاهرة .

٣ - أطباء الأسنان .  
ترسل إلى النقابة العامة  
للأطباء الأسنان - ٦ شارع  
الحديقة جاردن سيتي .

٤ - الأطباء البيطريين .  
ترسل إلى النقابة العامة  
للأطباء البيطريين - ٦ شارع  
الحديقة جاردن سيتي .

شهرها عن كشف مدين به

١ - أسرار عن الاتحاد .  
٢ - التفتيش المخمصة .  
٣ - رقم القيد بالمخففة .  
٤ - التفتيش المخمصة من مرتبته  
شهرها .

كما يعلن الاتحاد بان هذا القسم  
سوف يكون طبيعتها تحصيل التفتيش  
٨٢/١٢ ولإعلان في استمرارية التفتيش  
المعاداة وتوقع الضو عليها بقبوله  
التفتيش .

وبسبب الاتحاد بجميع الإدارات  
والأقسام الموهلة من الممارسين في  
الحكومة والهيئات المسماة وشركات  
التقاضي العام للزوار التابع بإحكام  
التقاضي رقم ٨٢/١٢ بشأن انهاء  
النقابات الطبية -  
أين صندوق الاتحاد  
مكتور مصطفى عزت الحصري

اتحاد نقابات المهن الطبية

يسمى اتحاد نقابات المهن الطبية  
استقبال أعماله من الأطباء البشريين  
والصيدلة وأطباء الأسنان والبيطريين  
يقع الاتحاد ٦ شارع الحديقة جاردن  
سيتي - طرول الإقليم - التقاضي .

وسيعرض فيه يوم القيد في كل يوم  
الثاني وخميس فيم عري حيث  
الساعة ٢ إلى الساعة ٥-١٥ الظهر  
ابتداء من يوم الخميس ١٥-١٩٨٢  
لجنة الدار

١	المهندس / إبراهيم عبيد ( رئيسا )	٥	المهندس / اجمنه محمد حسن
٢	المهندس / اسلام نصر عبيد	٦	دكتور مهندس / محمد كمال عبد القادر
٣	دكتور مهندس / محمد طاهر الزماني	٧	المهندس / امين خليل خداد محمد ربي
٤	المهندس / محمد تاج السباعي	٨	المهندس / هاني فوزي فريز مانت
٩	ممثل الادارة العامة للتعاون الفني		

تسهيلات  
في الدفع  
لمنسوبة لها مشيل

بسم الله الرحمن الرحيم  
برلينه نقل ١٢ طن سطح -  
ب ٧٦ بحلة جيدة لدواعي  
الاتصال ت ٧٢٤٩٧٦ -  
٧٧

سيارة ماجيوريو هو ٨١  
٧ طن بالصندوق قلاب  
صهفت بحلة القابريقة ت  
٨١٧ العنوان د. (١) ش  
مظهر بالزمالك

٧٢٢٧١١ تليفون  
 ٨٠٨ شاميه طويل  
 ٩٠٠٢٠٢ المات ٩٠٠٢٠٢  
 ٩٠٠٢٠٢  
 ١٠٠ اي ٧٦ بياض  
 ٨١٥٤٧٦ شامل الاستعلام  
 بريك آب تويونا هاي لوكن  
 خمسة شتل الزايرون وويل  
 ٨٢٥٥١٨ معدل تليفون  
 ٢٢٢ ٢٢٢ وويل ٨٢ ليني  
 ٨٧٧٢٧٢  
 ١٩٨١ اخشي ١١١ الفته

[illegible]

**فؤاد خليل** | **الموقع بالإسكندرية** | **لبطاريات** | **كلوريد** | **CHLORIDE** | **بضمان سنة** | ١٧ شارع الباشا منمين ٨٠٢٥٦٨ / ٣٧١٣

**محمود المسيري** | **الموقع بالإسكندرية** | **لبطاريات** | **كلوريد** | **CHLORIDE** | **بضمان سنة** | ١٩ من محلات أفق خلف سينما الزهورات ٣٤٦٢٥



اللون - ال.ج.ل.ج.ر. بالتفصيل  
والنقطة والبيع لحساب الغير -  
مع تعويضات  
حسن مودي









